

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир театра»

<http://dop.68edu.ru/bank/catalog/practice-16>

Информация об авторе (держателе) практики	
Фамилия	Скопинцева
Имя	Анна
Отчество	Георгиевна
Контактный телефон	89027300430
Адрес электронной почты	anya.skopinceva1973@mail.ru , astropet@mail.ru
Регион	Тамбовская область
Адрес образовательной организации	г.Тамбов, ул. Астраханская, д.159
Наименование образовательной организации (полностью, в соответствии с уставом)	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №30» г.Тамбова
Должность	Педагог дополнительного образования, учитель мировой художественной культуры
Информация о практике	
Направленность дополнительного образования	художественная
Название практики	дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир театра»
Краткое описание (до 140 печатных знаков)	формирование социокультурных компетенций у детей и подростков посредством театральной педагогики
Форма проведения (выбрать из предложенных вариантов): очная; очно-заочная; дистанционная	очная
Направления деятельности (выбрать из предложенных вариантов): разноуровневые дополнительные общеразвивающие программы; модульные дополнительные общеразвивающие программы для детей из сельской местности; программы вовлечения в систему дополнительного образования детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; программы для организации летнего отдыха и заочных школ;	разноуровневые дополнительные общеразвивающие программы

<p>программы дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам; организация мероприятий по просвещению родителей в области дополнительного образования детей</p>	
<p>Целевая аудитория (выбрать из предложенных вариантов): дошкольники; дети младшего школьного возраста; дети среднего школьного возраста; дети старшего школьного возраста; молодежь; взрослые</p>	<p>дети младшего школьного возраста; дети среднего школьного возраста; дети старшего школьного возраста</p>
<p>Единовременное вовлечение детей при реализации практики (указать максимальное количество единовременного вовлечения детей)</p>	<p>35</p>
<p>Возрастные ограничения (от 1 до 100 лет)</p>	<p>от 7 до 18 лет</p>
<p>Цель практики</p>	<p>Социальная адаптация личности ребёнка средствами театральной педагогики</p>
<p>Задачи практики</p>	<p>Задачи первого года обучения: <u>обучающие:</u> обучить живой разговорной речи; обогащать общие эстетические представления и знания обучающихся; <u>развивающие:</u> развить вкус и мировоззрение детей; развить художественно-творческую сторону личности ребёнка; <u>воспитательные:</u> увлечь театральным искусством учащихся разных возрастных групп; привить потребность к театральному творчеству через игру. Задачи второго года обучения: <u>обучающие:</u> обучить навыкам актёрского мастерства; привить навыки свободного общения в сценической обстановке и реальных жизненных ситуациях; <u>развивающие:</u> развивать творческие способности; способствовать развитию коллективного творчества; <u>воспитательные:</u> привлечь учащихся к активному творчеству средствами театрального искусства; создать ситуацию для успешной деятельности каждого обучающегося. Задачи третьего года обучения:</p>

	<p><u>обучающие:</u> обучить навыкам коммуникативного и непринуждённого общения; обучить навыкам актёрского мастерства;</p> <p><u>развивающие:</u> совершенствовать художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений театрального искусства; способствовать расширению духовных и эстетических потребностей личности ребёнка;</p> <p><u>воспитательные:</u> способствовать воспитанию в ребёнке высокой внутренней культуры, владения словом и телом; оказывать помощь в профориентации</p>
<p>Краткое обоснование актуальности практики</p>	<p>Согласно концепции развития Российского образования школа должна развивать способности ребёнка, научить его учиться, работать и жить для дальнейшей реализации в социальном мире. Дополнительное образование играет большую роль в творческом развитии обучающихся. Педагог дополнительного образования имеет широкий спектр механизмов и инструментария для выявления и развития индивидуальных способностей обучающихся, расширения их кругозора и воспитания художественного вкуса. Опыт показывает, что театральное искусство привлекает к себе обучающихся всех возрастных групп. А театральная педагогика предполагает всемерное развитие активности, инициативы, склонностей и способностей детей.</p> <p>В то же время занятия театральным искусством не только удовольствие, но и труд, требующий пытливости, умения преодолевать сложности, критически относиться к себе. Творческое начало, воспитанное в раннем возрасте, благотворно скажется в любом деле, которым станет впоследствии заниматься взрослый человек. К тому же творческое приобщение к искусству в качестве творца – лучший путь воспитания талантливых зрителей, необходимых искусству не менее чем талантливые артисты</p>
<p>Методология практики</p>	<p>Проектно-исследовательский метод, развивающие методики и здоровьесберегающие технологии. Учебные формы предусматривают индивидуальный подход. Рождение творческого коллектива происходит не во время первого сбора, а при первом публичном выступлении, которое зачастую сопряжено с «провалом» и педагог обязан с первого выхода ребёнка на сцену к публике замечать и указывать на</p>

	<p>недочёты. Иначе о правильном формировании эстетического вкуса и восприятии нельзя говорить. Занятия с коллективом – основная форма работы, большое значение имеет не только участие в репетиции, но и наблюдение за работой своих товарищей, участие в обсуждении будущего или сыгранного спектакля. Руководитель должен приучать детей не бояться высказываться, не бояться ошибиться, так как только в полемике человек может научиться говорить публично, потому что активный интерес к работе товарищей развивает профессиональность и самокритичность. Создание крепкого коллектива одно из важнейших условий работы драматического кружка или студии. Реализация этой задачи зависит от того, как налажена вся система занятий: предлагается выбрать старосту (помощника режиссёра), распределить на каждое занятие дежурных. Когда коллектив окончательно сформируется и приступит к планомерной работе, следует также выбрать ответственных за рабочие и технические цеха: костюмерный, декорационный, реквизитный, художественно-оформительский. А также выбрать гримёра, заведующего литературной частью, музыкального оформления, старшего монтировщика, бутафора, осветителя. Хорошо бы выбрать архивариуса, который будет вести летопись коллектива, делать снимки и видеофильмы, оформлять стенды о работе кружка или студии.</p> <p>Формы организации образовательного процесса: занятия проводятся в индивидуальной, индивидуально-групповой и групповой формах, включая категорию учащихся с ОВЗ.</p> <p>Формы организации учебных занятий: беседы, встречи с интересными людьми, выставки, гостиные, защита проектов, игры, концерты, конкурсы, лекции, открытые занятия, посиделки, праздники, практические занятия, представления, салоны, соревнования, спектакли, творческие мастерские, тренинги, турниры, фестивали, шоу, экскурсии, ярмарки.</p> <p>Оценочные материалы: тесты, опросник Е.А.Климова по профорientации, методики Жила, Третьякова, Спилберга, помогающие выявить уровень сплочённости театрального коллектива, уровень тревожности, творческого развития</p>
<p>Ожидаемый результат (какие компетенции формируем, что имеем на</p>	<p>В результате освоения программы первого года обучения обучающиеся должны знать следующие</p>

<p>выходе и т.д.)</p>	<p>понятия и термины: театральное искусство, виды театра, актёр, зритель, сцена, бутафория, декорация, кулисы, этюд, артикуляционная разминка, мимика, жест, сценическая культура.</p> <p>Уметь: взаимодействовать с партнёрами; управлять своим вниманием; активизировать свою фантазию; ориентироваться в пространстве; действовать с воображаемыми предметами; действовать в заданных предлагаемых обстоятельствах; овладеть навыками правильного дыхания, артикуляцией, тембрированием; иметь представление о «темпо – ритме»; освободиться от мышечных зажимов; овладеть основами пластической выразительности; проявлять артистическую смелость.</p> <p>В результате освоения программы второго года обучения обучающиеся должны знать следующие понятия и термины: амплуа, мизансцена, подтекст, конфликт, драматургия, опера, балет, мюзикл, жанры драматургии, режиссёр.</p> <p>Уметь: различать оттенки отношений, анализировать слова и действия; работать с партнёром; взаимодействовать в коллективе в репетиционном процессе; продолжительно находится в заданном образе; подготовить и выполнить этюды; относиться к себе с творческой требовательностью; овладеть словесным действием; сознательно управлять речевым аппаратом; логично и естественно произносить небольшой отрывок; непроизвольно запоминать небольшой текст; владеть своим телом.</p> <p>В результате освоения программы третьего года обучения обучающиеся должны знать следующие понятия и термины: амфитеатр, Эсхил, Софокл, Аристофан, В. Шекспир, русский театр, Ф. Волков, А. Н. Островский, А. П. Чехов, Э. Радзинский, К. С. Станиславский, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, образ спектакля, сверхзадача роли и спектакля, режиссёрский замысел, целостный образ спектакля.</p>
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Уметь: перевоплощаться в поведение другого человека; самостоятельно определять замысел, сценическую задачу роли; создавать сценический образ; вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю; точно соблюдать текст; применять разнообразные художественные приёмы при чтении текста; совершенствовать четкое исполнение; применять основы пантомимы в пластическом решении образа; проявлять требовательность к своему исполнительскому уровню</p>
<p>Продолжительность реализации практики</p>	<p>3 года</p>
<p>Материально-техническое оснащение: помещение; оборудование, непосредственно задействованное в процессе; расходные материалы; учебно-методические материалы</p>	<p>Репетиционная комната (50-70м²); оборудованный актовый зал со сценой вместимостью 300-500 мест площадью 200-400²; 2 костюмерные для мальчиков и девочек (10-18м²) в удобной связи со сценой; комната для исполнителей (24-36м²); подсобные помещения (для хранения костюмов, декораций); световое оформление; наличие технических средств; декорации; костюмы; компьютер; мультимедийный проектор. Список литературы для педагога: Афанасьев С. – Коморин «Триста творческих конкурсов» – Кострома, 1999г.; Беляньска Л. Б., Сталкер Д. «Хочу на сцену» 1997г.; Бритаева Н. Х. «Эмоции и чувства в сценическом творчестве» М., 1986г; Ершов П.М. «Технология актёрского искусства» М., 1992г.; Ершова А. П., Букатов В. М. «Возвращение к таланту» – М., 1995г.; Кнебель М. О. «Поэзия педагогики» – М., 1991г.; Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. «Театрализованные игры в школе» – М., 2000г.; Родари Дж. «Грамматика фантазий» 1978г.; Станиславский К. С. «Работа актёра над собой» – М., 1951г.; Савкова З. В. «Как делать голос звучным» – М., 1975г.; Толстых А. В. «Искусство понимать искусство» – М. . Педагогика, 1990г.;</p>

	<p>Безымянная О.В. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001г.;</p> <p>Овдиенко Г.Г., Цаплина Л.Н. Смешное и грустное на школьной сцене. – М.: Издат-школа 2000г.;</p> <p>Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001г.</p> <p>Интернет- ресурсы: http://theater.siteedit.ru/, http://lit.lib.ru/, http://biblioteka.teatr-obraz.ru/, http://www.solnet.ee/, http://www.proza.ru, http://co-izmailovo.narod.ru, http://biblioteka.teatr-obraz.ru</p>
<p>Необходимый уровень подготовки педагогов: количество задействованных педагогов и/или иных специалистов; необходимый уровень подготовки, компетенций и навыков педагогических и/или иных работников</p>	<p>1 педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профильное образование, обладающий навыками работы с детьми с ОВЗ; учитель музыки, хореограф; художник, декоратор, бутафор, специалисты, в том числе профильные, из числа социальных партнёров ТОГБУК «Тамбовская областная детская библиотека»; МБУК «Тамбовский молодёжный театр»; подростковый клуб «Орфей»; «Центр внешкольной работы»</p>
<p>Личностные достижения педагога</p>	<p>Победитель регионального конкурса «Стихи – я» (2015); призёр городского конкурса педагогов дополнительного образования «Призвание» (2016); член Союза театральных деятелей РФ (с 2017); победитель городского конкурса педагогов дополнительного образования «Призвание» (2018)</p>
<p>Перспективы практики</p>	<p>Распространение практики на научно-практических конференциях, круглых столах, семинарах, мастер-классах областного, всероссийского, международного уровней.</p> <p>Проведение проблемных открытых занятий и мастер-классов для студентов-практикантов, публикация опыта своей работы на сайтах «Про школу», «Открытый класс» в сети Интернет.</p> <p>Распространение опыта через сетевые сообщества педагогов, на сайтах в сети интернет: «Дневник. Ру», «Опенкласс», «Педсовет».</p> <p>Освещение творческой деятельности студии в средствах массовой информации: ВГТРК «Вести Тамбов», ТНТ «Сегодня в Тамбове», публикации в газетах «7 дней», «Ровесник», «Наш город Тамбов», «Город на Цне», «Тамбовский курьер», «Тамбовская жизнь», «Страстной бульвар»</p>

<p>Алгоритм действий при реализации практики</p>	<p>Для обучения принимаются все желающие, но при комплектации учебных групп следует учитывать общий уровень развития учащихся и степень их подготовки к театральным занятиям. Для работы над большой пьесой или композицией возможно объединение групп (младшей и средней, средней и старшей), где возрастные роли играют старшие дети, а младшие участвуют в массовке, но и при этом условии руководитель составляет расписание занятий с каждой группой в отдельности. В средней и старшей группах возрастает роль самоуправления. Необходимо поощрять и развивать инициативу учащихся в этом направлении, так как театр – искусство коллективное, он способствует сплочению детского коллектива, прививает общительность, разносторонность интересов, улучшает эмоциональный настрой ребёнка в группе. Количество учащихся число участников каждой группы не менее 15 человек. Предлагаемая программа предусматривает срок реализации 3 года: 1 год обучения – 144 часа; 2, 3 год обучения – 216 часов. Состав группы корни Вахтанговского студийного театра с его духом импровизационности и эксперимента. <i>Именно он предлагал сделать студию – сообществом людей, живущих одной верой, одной страстью, называемой театр.</i> Это и создаёт некое единое сообщество, демократичное по духу, по характеру взаимопонимания. <i>Преимущество</i> групп, то есть усложнения обучения с учётом возраста: младшая группа 7-11 лет, средняя 12-14 лет, старшая 15-18 лет. Количество часов и занятий в неделю: 3 раза в неделю по 2 часа. Количество учебных недель – 34; количество учебных дней – 170; продолжительность каникул – 26</p>
<p>Степень сложности реализации практики (от 1 до 10 баллов)</p>	<p>9 баллов</p>
<p>Проблемные зоны, риски, открытые вопросы</p>	<p>Материальное обеспечение, звуковое оборудование, недостаточное финансирование выездов на конкурсные мероприятия</p>
<p>Уровень удовлетворенности и заинтересованности родителей</p>	<p>75%</p>
<p>Результативность реализации практики</p>	<p>Поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю: 8 человек в ТГУ им. Г.Р.Державина (актёрское</p>

отделение), 2 в ТГМПИ им. С.В.Рахманинова, 1 в Воронежский государственный университет (актёрское отделение).

Победители и призёры конкурсных мероприятий различного уровня:

лауреат XIII Всероссийского детского экологического форума «Зелёная планета», посвящённого Году литературы в России (2015); победители в номинациях «Лучший спектакль» и «Лучшая мужская роль» VIII открытого фестиваля молодёжных театральных коллективов «Виват, театр!» (2015);

победитель в номинации «Надежда фестиваля» IX открытого фестиваля молодёжных театральных коллективов «Виват, театр!» (2016); победитель XV муниципального и регионального этапов конкурса «Звездочки Тамбовщины» (2016);

победитель муниципального, регионального этапов всероссийского конкурса «Театральная юность России» (2016);

«Лучшая мужская роль» X открытого фестиваля молодёжных театральных коллективов «Виват, театр!» (2017);

2 дипломанта Всероссийского героико-патриотического фестиваля детского и юношеского творчества «Звезда спасения» (2017);

1 победитель, 2 призёра (2,3 места) IV областного конкурса чтецов «Стихи–я» (2017);

1 место в номинациях «Лучшая мужская роль» и «Лучшая женская роль» регионального этапа Всероссийского конкурса «Театральная юность России» (2017);

2 победителя Межрегионального конкурса «Звёздный старт» (2017);

присвоение звания образцового детского коллектива (2017);

победитель XVII регионального конкурса одарённых детей системы дополнительного образования детей «Звёздочки Тамбовщины» (2017);

«Лучшая мужская роль» и «Лучшая женская роль» XI международного открытого фестиваля молодёжных театральных коллективов «Виват, театр!» (2018);

победитель муниципального этапа VI Всероссийского конкурса «Живая классика» (2018);

победитель областного дистанционного конкурса чтецов «Читаю, чтобы помнить» (2018);

победитель муниципального этапа

	Всероссийского художественно-литературного конкурса «Живая традиция» (2018); 3 победителя муниципального и регионального этапов Всероссийского конкурса «Театральная юность России» (2018)
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Руководитель образовательной организации _____

(подпись)

И.С.Разуваева

(расшифровка подписи)