

Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие в Танцляндию»

<http://dop.68edu.ru/bank/catalog/practice-23>

Информация об авторе (держателе) практики	
Фамилия	Казанкова
Имя	Ирина
Отчество	Львовна
Контактный телефон	89107536845
Адрес электронной почты	kazankovai@yandex.ru
Регион	Тамбовская область
Адрес образовательной организации	г.Тамбов, ул.Сергея Рахманинова, д.3-б
Наименование образовательной организации (полностью, в соответствии с уставом)	ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества» – Региональный модельный центр дополнительного образования детей
Должность	педагог дополнительного образования
Информация о практике	
Направленность дополнительного образования	художественная
Название практики	Дополнительная общеразвивающая программа «Путешествие в Танцляндию»
Краткое описание (до 140 печатных знаков)	Творческое развитие детей в процессе изучения различных стилей и направлений танца с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей
Форма проведения (выбрать из предложенных вариантов): очная; очно-заочная; дистанционная	Очная
Направления деятельности (выбрать из предложенных вариантов): разноуровневые дополнительные общеразвивающие программы; модульные дополнительные общеразвивающие программы для детей из сельской местности; программы вовлечения в систему дополнительного образования детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; программы для организации летнего отдыха и заочных школ;	разноуровневые дополнительные общеразвивающие программы

<p>программы дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам; организация мероприятий по просвещению родителей в области дополнительного образования детей</p>	
<p>Целевая аудитория (выбрать из предложенных вариантов): дошкольники; дети младшего школьного возраста; дети среднего школьного возраста; дети старшего школьного возраста; молодежь; взрослые</p>	<p>дошкольники; дети младшего школьного возраста; дети среднего школьного возраста; дети старшего школьного возраста</p>
<p>Единовременное вовлечение детей при реализации практики (указать максимальное количество единовременного вовлечения детей)</p>	<p>15-20 человек</p>
<p>Возрастные ограничения (от 1 до 100 лет)</p>	<p>5-18 лет</p>
<p>Цель практики</p>	<p>Развитие творческого потенциала каждого ребенка в процессе обучения хореографии и знакомства с историей развития мировой и национальной танцевальной культуры</p>
<p>Задачи практики</p>	<p><i>Образовательные (предметные):</i> - познакомить с историей и развитием различных направлений хореографии, с творчеством великих балетмейстеров и танцевальных коллективов; - расширить кругозор в области хореографии; - познакомить учащихся с основами, лексикой и терминологией классического, народного и современного танца; - познакомить со структурой хореографической композиции; - сформировать навыки проектной деятельности; - познакомить с навыками актёрского мастерства и импровизации в хореографии; - овладеть техниками исполнения. <i>Развивающие (метапредметные):</i> - развивать специальные хореографические способности детей (чувство ритма, музыкальность, координацию движений и пластику); - развивать фантазию, способность к импровизации, артистизм, образную память, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; - развитие балетмейстерских способностей посредством участия детей в самостоятельной</p>

	<p>творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать физические, моральные и волевые качества у учащихся; - мотивировать потребность к саморазвитию и дальнейшему профессиональному самоопределению учащихся; - развивать навыки самостоятельной работы. <p><i>Воспитательные (личностные):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать у подростков художественный вкус и систему ценностей в восприятии современной культуры; - развивать коммуникативные навыки в социуме и в хореографическом коллективе; - воспитывать интерес к хореографическому искусству; - формировать навыки здорового образа жизни; - развивать познавательную и жизненную активность, самостоятельность, ответственность, аккуратность; - воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли; - воспитывать патриотизм и уважение к национальной культуре разных народов
<p>Краткое обоснование актуальности практики</p>	<p>Актуальность практики заключается в том, что она способствует реализации потребностей детей и их родителей в образовательных услугах в области хореографии.</p> <p>Программа позволяет не только организовать содержательный досуг детей разных возрастных категорий, но и расширить их художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности посредством знакомства с искусством хореографии и освоения различных стилей и направлений. Помимо этого программа направлена на воспитание гражданина и патриота путём изучения народных традиций и приобщения к национальной танцевальной культуре. В эпоху значительного снижения двигательной активности школьников занятия по программе удовлетворяют естественную физическую потребность детей в разнообразных формах движения, способствуют укреплению мышечного корсета обучающегося для формирования правильной осанки и в целом благоприятно воздействуют на здоровье детей</p>
<p>Методология практики</p>	<p>В образовательном процессе используются технологии: информационно-коммуникативного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, дифференцированного обучения, социальной практики, здоровьесберегающие</p>

	<p>технологии.</p> <p>Для каждого уровня освоения доминирующими методами обучения являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для стартового уровня: объяснительно-иллюстративные методы обучения; - для базового уровня: репродуктивные методы обучения; - для продвинутого уровня: частично-поисковые методы обучения. <p>В основу программы положены следующие принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка); - систематичности (непрерывность и регулярность занятий); - наглядности (безукоризненный показ движений педагогом); - повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков); - сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям); - культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической; - системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»; - дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого воспитанника
<p>Ожидаемый результат (какие компетенции формируем, что имеем на выходе и т.д.)</p>	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знание специальной терминологии; - освоение разноплановых танцевальных элементов классического, народного, современного танцев, композиций, этюдов; - освоение экзерсиса у станка и на середине; - осознанная работа над развитием хореографических способностей; - умение использовать хореографические умения и навыки в разнообразных формах творческой и концертной деятельности. <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование самореализации учащегося;

	<ul style="list-style-type: none"> - формирование творческого мышления, навыков продуктивного сотрудничества; - овладение навыками контроля и самоконтроля, самокритичность в оценке своих способностей. <p><i>Личностные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение способности к саморазвитию, личностное самоопределение; - приобретение чувства стиля и вкуса; - развитие навыков общения, коммуникативных компетентностей; - повышение культурного уровня; - воспитание трудолюбия, дисциплинированности, чувства коллективной и личной ответственности за порученное дело.
Продолжительность реализации практики	7 лет
Материально-техническое оснащение: помещение; оборудование, непосредственно задействованное в процессе; расходные материалы; учебно-методические материалы	<p>Помещение (хореографический класс), имеющее пригодное для танца напольное покрытие; балетные станки вдоль стен; зеркала на одной стене; наличие музыкального центра и фортепиано в классе; специальная тренировочная форма, обувь; костюмы и обувь для сценических выступлений; планы-конспекты занятий, методики начальной, промежуточной и итоговой аттестации, видеоматериалы и аудиозаписи</p>
Необходимый уровень подготовки педагогов: количество задействованных педагогов и/или иных специалистов; необходимый уровень подготовки, компетенций и навыков педагогических и/или иных работников	<p>1 педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование по профилю, 2 концертмейстера (для занятий по классическому танцу – пианист, по народному танцу – баянист)</p>
Личные достижения педагога	<p>Почетный работник общего образования; диплом Всероссийского фольклорного конкурса «Живая традиция» за проявленную активность, творческую инициативу, стремление к созидательной деятельности, неиссякаемый педагогический поиск и успешную подготовку учащихся к конкурсу всероссийского значения (2016); сертификат Всероссийского конкурса хореографических коллективов «Здравствуй, мир!» за проявленную активность, творческую инициативу, стремление к созидательной деятельности, неиссякаемый педагогический поиск и успешную подготовку учащихся к</p>

	<p>конкурсу Всероссийского значения (2017); грамота Всероссийского фольклорного конкурса «Живая традиция» за инновационный подход, оригинальный поиск, креативную подачу конкурсного материала и успешную подготовку учащихся к конкурсу всероссийского значения (2018);</p> <p>памятный знак «За преданность дополнительному образованию детей России» за проявленную активность, творческую инициативу, стремление к созидательной деятельности, неиссякаемый педагогический поиск в дополнительном образовании детей, в связи с 100-летним юбилеем системы дополнительного (внешкольного) образования России (2018);</p> <p>премия администрации Тамбовской области им.М.Н. Мордасовой за многолетнюю и плодотворную работу по сохранению и укреплению традиций народного творчества (2018)</p>
<p>Перспективы практики</p>	<p>В перспективе программа может реализовываться в сетевой форме совместно с профессиональными образовательными организациями (хореографическими отделениями и факультетами).</p> <p>Отдельные темы программы могут быть реализованы в дистанционной форме</p>
<p>Алгоритм действий при реализации практики</p>	<p>Срок реализации программы: 7 лет.</p> <p>Всего на курс отводится 1368 учебных часов:</p> <p>1 – 2 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю – 2 раза в неделю по 2 часа);</p> <p>3 – 7 год обучения – 216 часов (6 часов в неделю – 3 раза по 2 часа).</p> <p>Основной формой обучения являются групповые занятия (наполняемость группы – от 12 до 15 человек).</p> <p>Последовательное и дифференцированное изучение материала позволяет предоставить широкий доступ учащихся к каждому из уровней (стартовому, базовому или углубленному). В изучении элементов различных стилей и направлений танца используется концентрическая структура построения, предполагающая освоение разделов программы с усложнением, содержащая в себе синтез классического и народного танца, современной хореографии, актерского мастерства и импровизации. Это позволяет создавать оригинальные хореографические постановки, насыщенные множественными смыслами, способные удовлетворить эстетические и</p>

	<p>интеллектуальные потребности детей.</p> <p>Содержание и материал данной программы дифференцируется по уровням сложности и отражается в разделе «Содержание учебного плана», предусматривая задания разного уровня сложности по каждой теме программы. Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из уровней сложности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы через процедуру диагностики степени готовности к освоению содержания материала заявленного уровня.</p> <p>Стартовый уровень программы предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.</p> <p>На базовом этапе помимо изучения основных элементов классического, народного и современного танца, комплексов танцевальной гимнастики для развития физических данных, ведётся работа над эмоциональной отзывчивостью, артистичностью, развитием навыков ансамблевого исполнения.</p> <p>На углубленный уровень переводятся учащиеся, успешно освоившие базовый уровень программы. Углубленный уровень дает возможность подросткам совершенствовать уровень исполнения, создает условия для дальнейшего личностного, творческого и культурного развития, а также профессионального самоопределения обучающихся</p>
<p>Степень сложности реализации практики (от 1 до 10 баллов)</p>	<p>9</p>
<p>Проблемные зоны, риски, открытые вопросы</p>	<p>Недостаточное финансирование (пошив костюмов и покупка танцевальной обуви, выезды на конкурсные мероприятия за пределы региона)</p>
<p>Уровень удовлетворенности и заинтересованности родителей</p>	<p>100%</p>
<p>Результативность реализации практики</p>	<p><i>Результативность участия танцевального коллектива и его солистов в конкурсных мероприятиях регионального и Всероссийского уровня:</i></p> <p>лауреат 1 степени Всероссийского фольклорного конкурса «Живая традиция» (2016);</p> <p>лауреат 1 степени Всероссийского конкурса хореографических коллективов «Здравствуй, мир!» (2017);</p> <p>лауреат 1 степени Всероссийского фольклорного</p>

	<p>конкурса «Живая традиция» (2018); 2 призера (3 место) регионального конкурса одаренных детей «Звездочки Тамбовщины» (2016, 2017); 2 победителя регионального конкурса одаренных детей «Звездочки Тамбовщины» (2017, 2018); 2 победителя региональной олимпиады учащихся в системе дополнительного образования детей (2017, 2018); 1 обучающаяся трижды обладатель гранта администрации Тамбовской области одарённым детям (2014, 2016, 2017)</p>
--	---

Руководитель образовательной организации

(подпись)

Д.В.Трунов

(расшифровка подписи)