

Управление образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрена на заседании
научно-методического совета
ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»,
рекомендована к утверждению
« ___ » _____ 2018 г.

«Утверждаю»
Директор ТОГБОУ ДО
«Центр развития творчества
детей и юношества»
_____ Д.В. Трунов
« ___ » _____ 2018 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Школа декоративно-прикладного творчества»

(ознакомительный уровень)

Возраст учащихся: 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Качанова Галина Викторовна,
педагог-организатор

Тамбов, 2018

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа декоративно-прикладного творчества»
3. Сведения об авторах		
3.1.	Ф.И.О., должность	Качанова Галина Викторовна, педагог-организатор
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<p>Конвенция ООН о правах ребенка, 1991г.;</p> <p>Конституция РФ;</p> <p>Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями 13 июля 2015г.);</p> <p>Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (Указ Президента РФ от 01.06.12г. № 761)</p> <p>Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Концепция развития дополнительного образования детей в Тамбовской области на 2015-2020 годы от 22.07.2015г. № 326-р;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»</p>

4.2	Область применения	Дополнительное образование
4.3	Направленность	Художественная
4.4	Тип программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.5	Вид программы	Экспериментальная
4..	Уровень программы	Ознакомительный
4.7	Возраст обучающихся по программе	12-14лет
4.8	Продолжительность обучения	18 часа, 1 год
5	Заключение экспертного совета	Протокол заседания № ____ от «__» _____ 2018г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Программа «Школа декоративно-прикладного творчества» имеет художественную направленность. Реализация данной программы позволит учащимся познакомиться с многообразием современных техник декоративно-прикладного творчества.

По форме организации: групповая.

Уровень освоения программы ознакомительный (краткосрочный).

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Через систему мастер-классов и творческих заданий в процессе освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа декоративно-прикладного творчества» учащиеся смогут развить пространственное и образное мышление, получат опыт в проектно-исследовательской работе.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к занятиям декоративно-прикладным творчеством через познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Программа адресована детям от 12 до 15 лет, в том числе находящимся в трудной жизненной ситуации. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Отличительной особенностью программы является вариативность тем учебного плана в зависимости от наличия специалистов декоративно-прикладного творчества на территории муниципалитетов Тамбовской области.

Количество учащихся в группе – 10-15 человек. Продолжительность обучения 1 год – 18 часов. Занятия по данной программе включают теоретическую и практическую части (домашнее задание).

1.2 Цель и задачи программы

Цель: формирование интереса учащихся к художественно-прикладной деятельности.

Задачи:

образовательные:

формировать у учащихся представление о современных видах декоративно-прикладного искусства;

познакомить с технологиями и приёмами изготовления изделий из различных материалов.

развивающие:

способствовать развитию у учащихся мотивации к освоению инновационных технологий декоративно-прикладного творчества;

развивать у учащихся потребность в саморазвитии;

воспитательные:

содействовать воспитанию познавательного интереса и осознанной мотивации к продолжению самостоятельного изучения современных технологий декоративно-прикладного творчества.

1.3. Содержание программы Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Художественная обработка ткани	3	1	2	
1.1	Техника кинусайга (печворк без иглы).	1	0,5	0,5	коллективная работа
1.2	Техника «синель».	0,5	0,25	0,25	творческое задание
1.3	Лоскутная техника «пицца».	0,5	0,25	0,25	творческое задание
1.4	Техника «боро».	0,5	0,25	0,25	коллективная работа
1.5	Техника «лоскутная смальта».	0,5	0,25	0,25	коллективная работа
2.	Художественная обработка шерсти	3	1	2	
2.1	Техника сухого валяния из шерсти (фильцевание).	1	0,25	0,75	коллективная работа
2.2	Техника мокрого валяния из шерсти (фелтинг).	1	0,5	0,5	коллективная работа
2.3	Техника шерстяной акварели.	1	0,5	0,5	коллективная работа
3.	Художественная обработка бумаги.	3	1	2	
3.1	Техники декупажа.	1	1	1	коллективная работа
3.2	Техника квиллинга.	1	0,5	0,5	коллективная работа
3.3	Техника аппликации из гляцевых журналов.	1	0,5	0,5	коллективная работа

3.4	Техника папье-маше.	1	0,5	0,5	творческое задание
4.	Художественная лепка.	3	1	2	
4.1	Техники лепки из полимерной глины.	2	1	1	коллективная работа
4.2	Техники лепки из солёного теста.	1	0,5	0,5	коллективная работа
5.	Техники коллажа.	3	1	2	
5.1	Коллаж в стиле стимпанк.	1	0,5	0,5	коллективная работа
5.2	Флористический коллаж в технике «терра».	2	1	1	творческое задание
6.	Художественная вышивка.	3	1	2	
6.1	Техника сутажной вышивки.	2	0,5	1,5	творческое задание
6.2	Техники вышивки лентами.	1	0,5	1,5	творческое задание
	Итого:	18	6	12	

Содержание учебного плана

Раздел 1 «Художественная обработки ткани»

Тема № 1.1 «Техника кинусайга (печворк без иглы)»

Теория. История возникновения техники кинусайга. Материалы и инструменты. Техника кинусайга.

Практика. Выбор эскиза. Подбор тканей. Изготовление декоративного панно в технике кинусайга.

Тема № 1.2 «Техника «синель»»

Теория. Правила выполнения техники «синель». Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе на швейной машине.

Практика. Сбор информационных материалов на тему «Техника синель в одежде и аксессуарах». Создание презентации по теме.

Тема № 1.3 «Лоскутная техника «пицца»»

Теория. Виды изделий. Последовательность выполнения лоскутной техники «пицца». Материалы и инструменты.

Практика. Сбор информации на тему: «Техники лоскутного шитья в изделиях модных дизайнеров и кутюрье». Создание презентации.

Тема № 1.4 «Техника «боро»»

Теория. История возникновения техники «боро» – японские заплатки. Последовательность выполнения техники.

Практика. Изготовление модного аксессуара из джинсовой ткани в технике «боро»: разработка эскиза, подбор ткани, подбор ниток.

Тема № 1.5 «Техника «лоскутная смальта»

Теория. Зарубежные мастера арт–текстиля. Материалы и инструменты. Порядок выполнения техники лоскутная смальта.

Практика. Разработка эскиза изделия. Подбор тканей. Изготовление декоративного панно в технике лоскутная смальта.

Раздел 2 Художественная обработка шерсти

Тема №2.1 «Техника сухого валяния из шерсти (фильцевание)»

Теория. Особенности сухого валяния из шерсти. Материалы и инструменты. Виды изделий в технике фильцевание.

Практика. Изготовление модного аксессуара в технике сухого валяния из шерсти.

Тема №2.2 «Техника мокрого валяния из шерсти (фелтинг)»

Теория. Особенности мокрого валяния из шерсти (фелтинг). Материалы и инструменты.

Практика. Изготовление модного аксессуара в технике мокрого валяния из шерсти.

Тема № 2.3 «Техника шерстяной акварели»

Теория. Последовательность выполнения панно в технике шерстяной акварели. Материалы и инструменты.

Практика. Выбор эскиза. Подбор материала. Изготовление панно в технике шерстяной акварели.

Раздел 3. «Художественная обработка бумаги»

Тема № 3.1 «Техники декупажа»

Теория. Основные техники декупажа. Материалы и инструменты. Виды изделий. Правила выполнения прямого и обратного декупажа.

Практика. Подготовка поверхности к декупажу. Декорирование поверхности в технике декупаж.

Тема № 3.2 «Техника квиллинга»

Теория. Основные техники квиллинга. Материалы и инструменты.

Практика. Изготовление открытки в технике квиллинга.

Тема № 3.3 «Техника аппликации из глянцевого журналов»

Теория. Техника выполнения обрывной аппликации из глянцевого журналов.

Практика. Изготовление декоративного панно в технике обрывной аппликации из рваной бумаги.

Тема № 3.4 «Техника папье-маше»

Теория. История возникновения техники папье-маше. Виды техник папье-маше. Особенности изготовления изделий в технике ватного папье-маше. Материалы и инструменты.

Практика. Создание презентации на тему: «Игрушки на ёлку в технике ватного папье-маше».

Раздел 4 «Художественная лепка»

Тема № 4.1 «Техники лепки из полимерной глины»

Теория. Приёмы и техники лепки из полимерной глины. Инструменты. Правила техники безопасности. Правила смешивания цветов.

Практика. Изготовление модного аксессуара в выбранной технике.

Тема № 4.2 «Техники лепки из солёного теста»

Теория. История возникновения лепки из солёного теста. Способы изготовления солёного теста. Материалы и инструменты. Виды техник лепки из солёного теста: барельефная, объёмная. Правила сушки.

Практика. Изготовление декоративного панно в одной из техник.

Раздел 5 «Техники коллажа»

Тема № 5.1 «Коллаж в стиле стимпанк»

Теория. Раскрытие понятия «коллаж». История искусства стимпанк. Материалы и инструменты. Техника коллажа в стиле стимпанк.

Практика. Изготовление шкатулки в стиле стимпанк.

Тема № 5.2 «Флористический коллаж в технике «терра»

Теория. Особенности техники коллажа «терра». Сбор и хранение флористических материалов. Инструменты.

Практика. Создание презентации на тему: «Флористический коллаж».

Раздел 6 «Художественная вышивка»

Тема № 6.1 «Техника сутажной вышивки»

Теория. История искусства сутажной вышивки. Материалы и инструменты. Правила работы со схемами. Особенности сутажной вышивки.

Практика. Создание презентации на тему: «Искусство сутажной вышивки».

Тема № 6.2 «Техника вышивки лентами»

Теория. Вышивка лентами – история возникновения ремесла. Приёмы вышивки лентами. Виды изделий.

Практика. Изготовление открытки в технике вышивки лентами.

1.4 Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся:

будут иметь представление об инновационных видах декоративно-прикладного искусства;

расширят представление о творчестве российских и зарубежных мастеров декоративно-прикладного искусства;

будут уметь осуществлять сбор информации, используя различные информационные ресурсы;

научатся использовать информацию в проектной деятельности;

получат навыки работы в команде.

Блок № 2. «Комплекс организационно - педагогических условий»

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в учебном кабинете, оборудованном столами, стульями для учащихся и педагогов. Выставочные стенды, кубы для размещения выставочных изделий.

Перечень технических средств обучения: компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видеокамера.

Методическое обеспечение

Лекционные материалы об инновационных видах декоративно-прикладного творчества.

Видео - материалы мастер-классов.

Видео материалы о мастерах декоративно-прикладного искусства.

2.2. Формы аттестации

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме создания электронных каталогов, презентации по темам программы, творческих работ, исследовательских проектов.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
«Школа декоративно-прикладного творчества»**

№	Название раздела	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Художественная обработка ткани.	Мастер-класс	Практические методы, проблемно-поисковые	компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд	Устный опрос, электронный каталог, КТД.
2.	Художественная обработка шерсти.	Мастер-класс	Практические методы, проблемно-поисковые	ножи для резьбы по дереву, видео и фоторяд; компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос, презентация, КТД
3..	Художественная обработка бумаги.	Мастер-класс	Практические методы, проблемно-поисковые	компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд	Устный опрос, электронный каталог, КТД.
4.	Художественная лепка.	Мастер-класс	Практические методы, проблемно-поисковые	компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд	Устный опрос, презентация, КТД
5.	Техники коллажа	Мастер-класс	Практические методы, проблемно-поисковые	компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд	Устный опрос, презентация, КТД
6.	Художественная вышивка	Мастер-класс	Практические методы, проблемно-поисковые	компьютер, мультимедиа-проектор, видео и фоторяд	Устный опрос, электронный каталог, КТД

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Паскуини Мазопуст К., Баркер Б. Цвет и композиция в квилте: практическое руководство. - М.: Издательство «Ниола-пресс», 2007.– 80 с.
2. Чиотти Д. Вышивка шелковыми лентами. Техника. Приёмы. Изделия/ Д.Чиотти, пер. с итал. Т.Сухановой- М. : АСТ-Пресс,2001. – 90 с.
3. А.Почуева - Прибельская. Реалистичные цветы из полимерных глин. - М.:Контент,2012.– 64 с.

Для учащихся:

- 1.Кокарева И. Живописный войлок: техника, приемы, изделия / И. Кокарева. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2009 – 120 с.
- 2.Красникова, Г. Всё о войлоке и фильцевании: практ. руководство / Г. Красникова, В. Бублик, М. Мамонова. – М.: ЗАО «Астрея», 2007. – 42 с.
- 4.Фронкс, Д.А. Новое в пэчворке и квилте: практ. руководство / Д.А Фронкс: серия «Секреты мастерства». – М., Ниола-Пресс, 2007. – 96 с.
- 5.Шинковская, К. Войлок. Все способы валяния / К. Шинковская. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2011 г. – 176 с.
- 6.Э.Н.Евдокимова, О.П. Писаренко. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками.- М.: Феникс. Суфлёр,2013.- 95 с.

Электронные ресурсы:

- 1.Техника кинусайга <http://nacrestike.ru/publ/interesnoe/kinusajga/10-1-0-916>
2. Техника «синель». <http://loskutbox.ru/technica/tehnika-sinel-cto-eto-takoe-loskutnoe-shite-pechvork-kviltng.html>
3. Лоскутная техника «пицца». <http://loskutbox.ru/technica/tehnika-pitstva-v-loskutnom-shite.html>
4. Техника «боро». <https://www.passionforum.ru/posts/43146-tehnika-boro-japonskaja-tradicija-nashivat-zaplatki.html>
5. <http://masterica-rukodeliya.ru/valyanie-iz-shersti/suxoe-valyanie-iz-shersti/>
6. Декупаж. <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/osnovnye-texniki-dekupazha-dlya-nachinayushhix-i-opytных-rukodelnic-i-sekrety-dekorirovaniya.html>
7. Квиллинг. <http://www.lady-i.ru/applikacii-v-texnike-kvilling>
8. Флористический коллаж в технике «терра». <http://kladraz.ru/blogs/tatjana-stepanovna-dymova/floristicheskii-kolazh-apelsinovie-nastroenie-v-tehnike-tera.html>, <https://delaemrukami.info/topics/krasivye-obemnye-panno-v-tehnike-terra-mk/>
9. Техника сутажной вышивки. <https://tutknow.ru/rukodelie/10908-sutazhnaya-vyshivka-master-klass-i-fotografii.html>