

Управление образования и науки Тамбовской области
Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» –
Региональный модельный центр дополнительного образования детей

**РЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ОБУЧАЮЩИХСЯ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Теоретический тур

Направление: декоративно-прикладное творчество

Ф.И.О. участника	
Территория	
Образовательная организация	

Общая оценка результата
выполнения участником заданий _____ баллов
теоретического тура

Задание №1.

Этот стиль в искусстве, архитектуре, декорировании появился в эпоху Позднего возрождения, в конце XVI - начале XVII веков в Риме, а затем распространился в странах Европы и России. Во времена расцвета этого стиля появилась особая отрасль архитектуры – строительство зданий театров, наибольшее распространение получила настенная роспись, а в интерьерах использовалось много крупных, богато украшенных позолотой деталей. Как называется этот стиль? Запишите **букву**, под которой указан верный вариант ответа:

- а) барокко
- б) ренессанс
- в) классицизм
- г) модерн

Ответ: _____

Задание №2.



При изготовлении предметов в этой декоративной технике на деревянную или какую-либо другую поверхность наклеивают тонкие фигурные пластины из разнообразных пород дерева, которые отличаются по оттенку и структуре. Благодаря такому эффекту получается оригинальный орнамент. Запишите **букву**, под которой указано название этой декоративной техники, которое в переводе с французского языка означает «деревянная мозаика»:

- а) декупаж
- б) маркетри
- в) муштабель
- г) граттаж

Ответ: _____

Задание №3.

Этот стиль получил своё название на проходившей в Париже в 1925 году Международной выставке современных декоративных искусств и ремёсел. В 1929 году в лондонском районе Брикстон был построен театр, архитектура и внутренняя отделка которого полностью соответствовала этому популярному стилю. В качестве внешнего декора использовался стилизованный геометрический орнамент, напоминавший формы искусства Древнего мира – египтян, ацтеков, майя и др. Запишите, под какой **буквой** обозначено название этого стиля:

- а) модерн
- б) ар-деко
- в) гризайль
- г) дель арте

Ответ: _____

Задание №4.

Существует множество способов создания театральных декораций, они разрабатывались веками. Мягкие декорации могут быть гладкими, драпированными, живописными или содержать аппликации. Какие ткани чаще всего выбирают для изготовления мягких театральных декораций? Напишите **букву**, которой соответствует правильный ответ:

- а) льняные и хлопчатобумажные ткани
- б) вискоза, полиэстер и эластан
- в) натуральные шелковые ткани
- г) бархат, холст и тюль

Ответ: _____

Задание №5.

Такую куклу можно очень быстро изготовить для представления в домашнем кукольном театре, потому что она состоит всего лишь из головы и платья в виде перчатки. Голова куклы имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы. Как называется такая кукла? Напишите **букву**, которой соответствует правильный ответ:

- а) марионетка
- б) петрушка
- в) бибабо
- г) фукурума

Ответ: _____

Задание №6.

Как называется кукла, приводимая в движение актёром-кукловодом при помощи нитей, металлических прутьев или деревянных палочек? Напишите **букву**, которой соответствует правильный ответ:

- а) планшетная (выводная) кукла
- б) тантамареска
- в) пяточковая кукла
- г) марионетка

Ответ: _____

Задание №7.

Сценография – это искусство создания зрительного образа спектакля посредством декораций, костюмов, света, постановочной техники. Жёсткие декорации бывают объёмными, полуобъёмными и плоскими. Для спектаклей также готовят обыгрываемые декорации, с которыми актёры взаимодействуют во время спектакля (например, предметы мебели). А на какие виды делят мягкие декорации? Запишите **букву**, под которой указан верный вариант ответа.

- а) обрамляющие элементы, занавес, объекты, находящиеся на сцене, кулисы и т.д.;
- б) несколько площадок разной высоты, между которыми персонажи могут перемещаться с помощью лестниц;
- в) живописные, аппликационные, драпированные и гладкие;
- г) световые, проекционные, игровые.

Ответ: _____

Задание №8.

Пошив театральных костюмов – это сложный и творческий вид деятельности. Необходимо правильно подобрать материалы, фурнитуру, при необходимости создать

вышивку и аппликацию. Запишите **букву**, под которой обозначено, каким требованиям должен соответствовать театральный костюм:

- а) придавать эффектность образу актёра в глазах зрителя;
- б) точно воплощать особенности одежды эпохи, учитывая исторические, этнографические, национальные особенности произведения и героев;
- в) соответствовать режиссёрскому замыслу, чтобы выразить суть характера персонажа;
- г) всё вышеперечисленное.

Ответ: _____

Задание №9.

Что представляет собой декоративное изделие под названием «бисквит»? Запишите **букву**, которой соответствует правильный ответ:

- а) керамическое изделие, подвергнутое только первичному обжигу; неглазурованный фарфор, который был обожжён один или два раза;
- б) изделие, которое вынимают из печи и опускают в воду с мукой. при этом на его поверхности образуются красивые подпалины;
- в) материал, состоящий из каолина, глины, кварца и полевого шпата;
- г) сульфат бария (BaSO4).

Ответ: _____

Задание №10.

Театральный занавес отделяет сцену от зрительного зала. Занавес открывается в начале представления и закрывается в антракте и в конце представления. Типы театральных занавесов различаются в зависимости от внешнего вида, фактуры и способа раскрытия сцены. Найдите правильное соответствие:

а) антрактно-раздвижной занавес	1.Полотно, состоящее из двух половин, закреплено сверху. Оба крыла открываются синхронно при помощи тросов, которые закреплены к ним на высоте 2-3 метра от сцены, и тянут занавес к верхним углам.
б) подъёмно-опускной занавес	2.Этот тип занавеса обычно состоит из двух половин (крыльев), закреплённых в верхней части на одной высоте. Во время открытия оба крыла синхронно раздвигаются от центра сцены к порталам.
в) итальянский занавес	3.Чаще используется в музыкальных театрах. Занавес представляет собой целое полотно, прямое или плиссированное, закреплённое по верхней кромке к несущей балке.
г) складной занавес	4.Специальный тип занавеса, подъёмный механизм которого на итальянском называется Tiro in seconda (подъём на половину), и обычно работает на ручном управлении. Он позволяет поднять нижнюю половину занавеса над сценой, так что он скроется за верхней половиной занавеса.

Ответ:

1	2	3	4

Задание №11.

Соответствие театрального костюма эпохе, во время которой происходит действие спектакля, это важнейший компонент успеха. При взгляде на портреты европейских вельмож середины XVI-XVII века в первую очередь бросаются в глаза пышные крахмальные воротники. Запишите **букву**, под которой перечислено, какие материалы можно использовать для изготовления такого воротника:



Петер Пауль Рубенс, Камеристка инфанты Изабеллы

- а) картон, полотно, льняная ткань, батист, проволока;
- б) шелк, батист, проволока;
- в) бархат, шелк, бумага;
- г) кружево, шелк, батист.

Ответ: _____

Задание №12.

Предметы интерьера, как часть декорации спектакля, должны соответствовать эпохе, в которой разворачивается театральное действие. Поэтому искусственное «состаривание» поверхности предметов – важное умение декоратора. Какой способ «состаривания» поверхности называют «патинированием»? Выберите правильный вариант ответа и запишите **букву**, под которой он находится:

- а) имитация затемнения поверхности, которая в естественном виде выглядит, как изменение цвета после длительного периода времени и частого контакта с руками;
- б) искусственное «растрескивание» слоя краски или лака на лакокрасочном покрытии;
- в) техника декорирования различных предметов, основанная на присоединении рисунка, картины или орнамента;
- г) художник сначала рисует тонким пером различные мотивы, а затем наносит эмалевые краски на поверхность внутри контура.

Ответ: _____

Задание №13.

В театре Шекспира и Лопе де Веги актёры одевались в подлинные костюмы знати. Откуда они их брали? Запишите **букву**, которой соответствует правильный ответ:

- а) шили сами актёры
- б) доставались им «с барского плеча»
- в) костюмы шились на заказ

Ответ: _____

Задание №14.

С помощью орнамента дизайнер может сделать театральный костюм более экстравагантным и выразительным, подчеркнуть его повседневное или праздничное

назначение, придать различные эмоциональные оттенки. Запишите **букву**, соответствующую описанию растительного орнамента:

а) орнамент изображает стилизованные фигуры реальных или фантастических животных, декоративные изображения птиц и рыб также относятся к этому виду орнамента;

б) орнамент составляется из отдельных букв или элементов текста, выразительных по своему пластическому рисунку и ритму;

в) орнамент состоит из точек, прямых и пересекающихся линий, зигзагов, кругов, многогранников, спиралей и других фигур;

г) орнамент состоит из стилизованных листьев, цветов, веток и т.п., имеет наибольшие возможности в части разнообразия используемых мотивов, приёмов исполнения.

Ответ: _____

Задание №15.

В 60-х годах XVIII века по заказу Екатерины II был создан уникальный дворцовый интерьер Китайского дворца Ораниенбаума (под Петербургом). Панно, изображавшее пейзажи тропических лесов, было вышито на специальной основе из стеклянных цилиндров удлинённой формы с продольным отверстием для нити. Как называются эти цилиндрики? Запишите **букву**, под которой обозначен правильный ответ:

- а) бисер
- б) жемчуг
- в) стразы
- г) стеклярус

Ответ: _____

Задание №16.

Запишите **букву**, под которой обозначено название самого распространённого круглого вида бисера:

- а) рокайль
- б) китайский бисер
- в) чешский бисер
- г) цилиндрический бисер

Ответ: _____

Задание №17.

Запишите **букву**, под которой обозначено, где на территории Европы впервые появился театральный костюм, начали использоваться гротескные маски, грим, при этом особые цвета одеяния персонажей указывали на статус или профессию героя представления:

- а) Античная Греция
- б) Франция XIV в.
- в) Испания XII в.
- г) Шотландское королевство

Ответ: _____

Задание №18.

Название текстильного изделия без тканевой основы, в котором ажурный орнамент и изображения образуются в результате переплетения нитей (шёлковых, хлопчатобумажных, шерстяных, металлических и др.). Запишите **букву**, под которой указан верный вариант ответа:

- а) кружево
- б) трикотаж
- в) войлок
- г) вискоза

Ответ: _____

Задание №19.

Запишите **букву**, под которой обозначен предмет, представляющий собой складное опахало для создания потока воздуха, овевающего лицо, шею и плечи. Этим предметом пользовались ещё в глубокой древности в Китае и Японии, особую популярность он приобрёл в Европе в эпоху барокко. В настоящее время этот предмет является часто используемым аксессуаром в театре:

- а) балдахин
- б) капюшон
- в) веер
- г) ридикюль

Ответ: _____

Задание №20.

Для украшения театрального костюма, соответствующего французской моде середины XIX века, используют кружево чёрного цвета, которое получило название из-за города, где жили первые мастерицы. Выберите правильный вариант ответа и выпишите **букву**, под которой он находится:

- а) хартангер
- б) шантли
- в) монпансье
- г) орегано

Ответ: _____

Задание 21.

Какую технику «состаривания» поверхности называют «кракелюр»? Техника используется для придания живописи, мебели и домашней утвари антикварного вида. Выберите правильный вариант ответа и выпишите **букву**, под которой он находится:

- а) искусственное «растрескивание» слоя краски или лака на лакокрасочном покрытии для создания сеточки тончайших трещин на изделии;
- б) имитация затемнения поверхности, которая в естественном виде выглядит, как изменение цвета после длительного периода времени и частого контакта с руками;
- в) ретуширование мелких царапин мебельным воском, подобранным в цвет мебели;
- г) покрытие изделия плёнкой из полиэстера.

Ответ: _____

Задание 22.

Основа кокошника, элемента русского народного костюма, изготавливается из штофа и бархата, проклеенного или простёганного холста, картона. Запишите **букву**, под которой перечислено, чем украшается гребень кокошника:

- а) парча, золотые нити;
- б) бисер, речной жемчуг;
- в) стекло, драгоценные камни;
- г) всё вышеперечисленное.

Ответ: _____

Задание №23.

Как называется тканый ковёр-картина ручной работы? Запишите **букву**, под которой указан верный вариант ответа:

- а) полотнище
- б) гобелен
- в) панно

Ответ: _____

Задание №24.

В каком из видов театра необходим художник-декоратор? Запишите **букву**, под которой указан верный вариант ответа:

- а) в драматическом театре
- б) в театре оперы и балета
- в) в кукольном театре
- г) во всех видах театра

Ответ: _____

Задание №25.

Найдите лишний элемент в Городецкой росписи. Запишите **букву**, под которой указан верный вариант ответа:

- а) розан
- б) купавка
- в) птица
- г) конь
- д) человек
- е) трактор

Ответ: _____

Задание №26.

В чём заключается особенность богородской игрушки? Запишите **букву**, под которой указан верный вариант ответа:

- а) без росписи красками
- б) с использованием ткани
- в) наносится позолота

Ответ: _____

Задание №27.

Он был ведущим художником «Русских сезонов» и «Русского балета» Сергея Дягилева. Он создал декорации и костюмы к таким балетным спектаклям как «Клеопатра» (1909), «Шехерезада» и «Карнавал» (1910), «Нарцисс» (1911), «Дафнис и Хлоя» (1912) и др., поражавшие зрителей своей фантазией, сказочной роскошью, утончённой изысканностью костюмов, новыми и смелыми сочетаниями красок. Запишите **букву**, под которой указан верный вариант ответа:

- а) Иван Юрон
- б) Лев Бакст
- в) Антон Понизов
- г) Сергей Смоленский

Ответ: _____

Задание №28.

Найдите соответствие между материалом и оборудованием для декоративной обработки этого материала:

Материал:

Оборудование:

1. Солома	а) стамески, лобзик
2. Липовое лыко	б) пробойники, кочедык
3. Береста	в) ножницы, иглолка

4. Древесина	г) утюг, гладилка
--------------	-------------------

Ответ:

1	2	3	4

Задание №29.

Назовите имена выдающихся художников, создававших декорации к балетным и оперным постановкам. Запишите **буквы**, под которыми указаны верные варианты ответа:

- а) Константин Коровин
- б) Василий Непрядвин
- в) Николай Рерих
- г) Пабло Пикассо
- д) Остин Мелерс

Ответ: _____

Задание №30.

Какая техника выжигания ажурного узора по ткани вручную с помощью выжигательного аппарата была разработана и запатентована Зинаидой Петровной Котенковой? Запишите **букву**, под которой указан верный вариант ответа:

- а) гильоширование
- б) фриволите
- в) ганутель
- г) макраме

Ответ: _____