

Приложение к письму  
Департамента государственной политики  
в сфере воспитания, дополнительного  
образования и детского отдыха  
Минпросвещения России

от \_\_\_ августа 2020 г. № \_\_\_\_\_

Методические рекомендации  
для субъектов Российской Федерации  
по поддержке программы «Всероссийская Юниор-Лига КВН»  
Общероссийской общественной организации  
«Российский Союз Молодежи»

## Оглавление

Введение

Раздел 1

Программа «Всероссийская Юниор-Лига КВН»

Раздел 2

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Детский КВН»

Раздел 3

Программа дополнительного профессионального образования - программа повышения квалификации «Детский КВН: от разработки к реализации»

Раздел 4

Список нормативно-правовых документов в сфере дополнительного образования детей

## **Введение**

Методические рекомендации по поддержке программы «Всероссийская Юниор-Лига КВН» (далее – методические рекомендации) разработаны ФГБУК «Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий» на основе требований федерального законодательства в сфере образования в Российской Федерации и методических материалов Всероссийской Юниор-Лиги КВН Общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи».

Методические рекомендации предназначены для использования и внедрения в практику общеобразовательных организаций; организаций дополнительного образования; профессиональных образовательных организаций; организаций, осуществляющих обучение, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с лицензией на право ведения образовательной деятельности по подвиду дополнительное образование детей и взрослых.

Методические рекомендации могут быть использованы в иных организациях, не осуществляющих образовательную деятельность, но имеющих условия, основания и намерения по поддержке и развитию детского КВН.

Методические рекомендации включают программу «Всероссийская Юниор-Лига КВН», дополнительную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности «Детский КВН» для детей 6-18 лет, рассчитанную на 3 года обучения (объем 576 ч.); а также программу дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) для педагогических работников – организаторов команд КВН «КВН: от разработки к реализации» (объем 72 ч.).

## **Раздел 1**

### **Программа «Всероссийская Юниор-Лига КВН»**

#### **1. Актуальность Программы «Всероссийская Юниор-Лига КВН»**

КВН – это уникальное средство развития творчества, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга детей и молодежи. КВН учит работать в команде, вырабатывает лидерские качества, учит самодисциплине.

Программа «Всероссийская Юниор-Лига КВН» (далее – Программа) предполагает проведение целенаправленной образовательной деятельности с тремя категориями участников: командами КВН обучающихся; руководителями команд КВН обучающихся; организаторами городских, региональных и межрегиональных турниров (сезонов) и фестивалей команд КВН обучающихся.

Программа реализуется с 2001 года и включает в себя систему мероприятий муниципального, регионального и федерального уровней. Мероприятия Программы проходят при поддержке телевизионного творческого объединения «АМиК». С 2017 года сезонные мероприятия Всероссийской Юниор-Лиги КВН выходили на федеральном детском телеканале «Карусель» под названием «Детский КВН», с 2018 года проект транслируется на телеканале «СТС», с 2020 года телевизионный проект называется Шоу талантов «Детский КВН».

В структуре движения «Всероссийская Юниор-Лига КВН» на данный момент работают 60 официальных региональных представительств в муниципалитетах и регионах России.

Развитие детского КВН направлено на сплочение обучающихся на основе общности интересов, повышение профессионального уровня творческих коллективов, объединение усилий государственных и муниципальных органов власти, общественных объединений в сфере поддержки и развития детского творчества, выявление талантливых детей.

#### **2. Основные понятия**

Команда КВН – добровольное объединение обучающихся не старше 18 лет.

Юниор-Лига КВН – команды КВН, а также взрослые, организующие игры КВН на муниципальном, региональном и федеральном уровнях (муниципальная Юниор-Лига КВН, региональная Юниор-Лига КВН, федеральная Юниор-Лига КВН).

Юниор-Лига КВН действует на определенной территории и имеет административную структуру, функционирующую согласно локальным нормативным актам (Положение об организации Лиги и др.). Численный состав Юниор-Лиги КВН должен быть не менее 5 команд КВН обучающихся образовательных организаций.

Всероссийская Юниор-Лига КВН – Юниор-Лиги КВН субъектов Российской Федерации, действующие на основании соглашений о взаимных обязательствах между дирекцией Всероссийской Юниор-Лиги КВН с региональными представительствами Всероссийской Юниор-Лиги КВН.

Программа – документ, определяющий цель, задачи, содержание, структуру, планируемые результаты развития движения «Всероссийская Юниор-Лига КВН».

### **3. Цели, задачи, формы реализации**

**Цель** – создание условий для раскрытия творческого, интеллектуального потенциала детей и молодежи России через развитие системы мероприятий и турниров детского КВН от муниципального до федерального уровней.

#### **Задачи:**

популяризация и развитие движения детского КВН на территории регионов России;

государственная поддержка движения детского КВН;

развитие детского межрегионального и международного сотрудничества;

пропаганда здорового образа жизни.

**Работа с командами КВН** может реализоваться в рамках реализации рабочей программы курса внеурочной деятельности; через дополнительную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности «Детский КВН» (далее – ДОП «Детский КВН»), через организацию игр КВН, общешкольных турниров (при наличии нескольких команд); деятельность внутри общественных объединений, в том числе в рамках Российского движения школьников.

Результатом внедрения Программы станет:

повышение уровня методических навыков специалистов, работающих в сфере творчества, педагогики, психологии, общественного движения;

повышение уровня информированности детей и жителей о КВН как форме социально значимого досуга;

обеспечение условий для поддержки КВН-движения в регионах России.

#### **4. Содержание, структура развития движения Юниор-Лиги КВН**

##### **Административная структура Юниор-Лиги КВН.**

Деятельность команд КВН реализуется в рамках мероприятий Юниор-Лиги КВН на муниципальном, региональном, федеральном уровнях. Создание и функционирование Юниор-Лиги КВН предполагает деятельность коллектива, в состав которого входят директор, администратор, звукооператор, волонтеры, редактор, режиссер-постановщик.

Директор Юниор-Лиги КВН:

несет ответственность за организацию игр КВН, работу с партнерами, членами жюри, руководителями команд;

утверждает положение Юниор-Лиги КВН;

представляет Юниор-Лигу КВН на мероприятиях разного уровня, несет ответственность за финансовую деятельность в рамках Юниор-Лиги КВН.

Администратор Юниор-Лиги КВН (в некоторых случаях, Директор вправе принять на себя обязанности Администратора):

поддерживает постоянную связь с участниками Юниор-Лиги КВН;

информирует участников Юниор-Лиги КВН о времени и месте мероприятий в рамках подготовки и проведения игр Юниор-Лиги;

помогает в организации редакторских просмотров, репетиций и непосредственно самих игр.

Звукооператор:

отвечает за музыкальное и видео оформление мероприятий Юниор-Лиги КВН;

помогает звукооператорам команд-участниц на репетициях и играх;

по рекомендации редакторов помогает командам найти определенные музыкальные композиции, видеозаставки.

**Волонтеры:**

помогают администратору в организации мероприятий;

помогают зрителям найти свои места перед играми.

**Редактор Юниор-Лиги КВН:**

принимает непосредственное участие в творческой подготовке каждой команды к выступлению, несёт персональную ответственность за качество материала, показанного каждой подготовленной им команды;

изучает предоставленные командами-участницами Юниор-Лиги КВН сценарии выступлений, дает свои рекомендации по их улучшению.

просматривает все конкурсы в исполнении играющей команды с учетом реквизита, формы команды и музыкального оформления выступления;

имеет право вырезать или исправлять любой материал из выступления команды при обязательном объяснении причин. Причинами могут являться неактуальность, вульгарность материала, пропаганда наркотиков, насилия, спиртных напитков, порнографии, оскорбление чувств верующих, расовой и национальной дискриминации и других асоциальных явлений;

определяет наименование и количество конкурсов в отборочных этапах, а также оставляет за собой право вносить изменения в существующий список;

обязан направить все усилия на создание зрелищного мероприятия, интересного для зрителя;

после проведения каждого мероприятия проводит рефлексивную беседу с командами-участницами с разьяснением всех ошибок, неудач, успехов и других нюансов мероприятия.

В каждой Юниор-Лиге КВН на региональном уровне должен работать один и более редакторов – редакторская группа. Рекомендуется на должность редактора представитель игр КВН с опытом игры в Центральных лигах Международного Союза КВН не менее 3-х лет или имеющий сертификат об окончании «Школы редакторов» Всероссийской Юниор-Лиги КВН.

Режиссер-постановщик (рекомендуемый опыт игры в КВН не менее 3-х лет): оказывает помощь участникам мероприятий в режиссуре их выступлений; контролирует творческий процесс во время подготовки и проведения мероприятий;

несёт персональную ответственность за качество актерской игры, сценического движения и сценической речи, подготовленной им команды;

в случае необходимости, готовит общие выходы всех участников мероприятий Юниор-Лиги КВН.

### **Этапы проведения турнира (сезона) Юниор-Лиги КВН**

Каждой Юниор-Лиге КВН рекомендуется проводить от двух до четырех этапов за один турнир (сезон). Но могут быть и исключения. В случае большого количества команд этапов может быть пять: отборочный фестиваль, 1/8 финала, 1/4 финала, 1/2 финала, финал. В случае малого количества команд этапов может быть два. Этапы могут проходить в виде игр (несколько конкурсов) или фестивалей (один конкурс). Рекомендуемое время проведения одной игры – не более 120 минут.

Рекомендуемые виды конкурсов: «Приветствие», «Разминка», «Конкурс одной песни», конкурс «Видеоролик», «Конкурс финальной песни», конкурс «Фристайл», конкурс «Биатлон».

Система прохождения в следующий этап турнира (сезона) может быть разной в соответствии с итогами:

в следующий этап проходят команды, набравшие по итогам игры наибольшее количество баллов;

в следующий этап проходят все команды, при этом для определения победителя на конкретной стадии суммируются все баллы за все предыдущие этапы, и выстраивается общий рейтинг команд.

### **Стандартная схема турнира (сезона).**

При наличии большого количества команд, турнир (сезон) Юниор-Лиги КВН может начинаться с отборочного Фестиваля. На Фестивале каждая команда КВН показывает одно выступление от 3 до 5 минут, в зависимости от количества участвующих команд в жанре «Приветствие».



Игры турнира (сезона) проходят в несколько этапов:

*Четвертьфинальные игры (четвертьфиналы):*

в зависимости от количества команд, может быть от одного до четырех четвертьфиналов;

в одном четвертьфинале может играть от трех до восьми команд;

в полуфинал проходят команды, набравшие наибольшее количество баллов в своей игре (в случае применения рейтинговой системы, в полуфинал могут допускаться все команды).

*Полуфинальные игры (полуфиналы):*

полуфиналов может быть от одного до двух;

в одном полуфинале может играть от трех до шести команд;

в финал может пройти не более шести команд, набравших наибольшее количество баллов.

*Финал:*

в финале принимает участие от 2 до 6 команд;

командам-финалистам, не занявшим призовые места в конкурсе, вручаются награды (дипломы), а также памятные призы, и присваивается звание «Финалист сезона» соответствующей Юниор-Лиги КВН.

По итогам игры призерам Юниор-Лиги КВН вручаются награды (кубки, дипломы, медали), а также памятные призы, и присваиваются звания «Чемпион сезона», «II место сезона», «III место сезона» соответствующей Юниор-Лиги КВН. «Чемпиону сезона» даются рекомендации для участия в Юниор-Лиге КВН рангом выше (региональной или федеральной).

### **Условия проведения турнира (сезона) Юниор-Лиги КВН**

Организационные условия проведения игр:

редакторские просмотры команд, участвующих в играх Юниор-Лиги КВН;

договоренность с площадками (концертными залами) о проведении игры Юниор-Лиги КВН;

согласование дат всех мероприятий в рамках подготовки к играм Юниор-Лиги КВН со всеми участниками творческого и организационного процесса;

приглашение команд КВН в турнир (сезон) Юниор-Лиги КВН;  
составление Положения Юниор-Лиги КВН, Положения турнира (сезона) Юниор-Лиги КВН, Положения отдельных игр;  
контроль работы всех служб, необходимых для организации мероприятий в рамках подготовки и проведения игр Юниор-Лиги КВН;  
подбор редакторов;  
поиск партнеров, составление партнерских соглашений;  
подбор ведущих мероприятий Юниор-Лиги КВН;  
контроль за написанием сценариев для ведущих мероприятий Юниор-Лиги КВН;  
составление списка членов жюри и приглашение их на мероприятия;  
контроль за результатами мероприятий;  
контроль за заполняемостью зала на мероприятиях;  
контроль за информационным освещением мероприятий Юниор-Лиги КВН;  
ответственность за безопасность участников Юниор-Лиги КВН во время подготовки и проведения мероприятий;  
разрешение возникающих спорных или конфликтных ситуаций;  
создание позитивного образа Юниор-Лиги КВН.

### **Основные правила проведения турниров (сезонов) Юниор-Лиги КВН**

Редакторы определяют тему игр и порядок конкурсных заданий, этапов для команд КВН и распределяют команды КВН по группам.

Всем участникам сообщается тема игр и порядок конкурсных заданий, место и время проведения игры письмом-приглашением, которое организаторы высылают по электронной почте не позднее, чем за 30 дней до проведения игры.

В каждом следующем этапе принимают участие команды КВН, победившие в предыдущем.

Игры проводятся согласно плану проведения турнира (сезона) Юниор-Лиги КВН.

Сроки проведения игр и фестивалей могут меняться в связи с различными обстоятельствами. При изменении сроков команды оповещаются дополнительно.

К участию в играх Юниор-Лиг КВН допускаются команды КВН, сформированные по месту учебы членов команды, по факту принадлежности к общественным объединениям, по территориальному или любому другому принципу.

Все шутки, репризы и номера, которые использует команда КВН в своем выступлении, должны быть авторскими и ранее нигде не используемыми. Шутки, репризы и иные результаты творческой деятельности, впервые озвученные (продемонстрированные) командой КВН в рамках турнира (сезона), являются интеллектуальной собственностью данной команды КВН. Она вправе распоряжаться интеллектуальной собственностью по своему усмотрению. В случае передачи авторского права на свои материалы другим командам КВН необходимо сообщать организаторам, с целью исключения конфликтов и разбирательств.

### **Права и обязанности участников турниров (сезонов) КВН**

Участники турниров (сезонов) КВН обязаны:

пройти предварительный редакторский просмотр. Если команда КВН отказывается от просмотра своего выступления редакторской группой, она не допускается к игре;

без опозданий прибывать на репетиции согласно графику;

соблюдать корректное поведение во время игр и репетиций;

самостоятельно решать вопросы по приезду, отъезду команды КВН на игры, изготовлению костюмов и реквизита, музыкальному сопровождению своих выступлений;

бережно относиться к предоставленному оборудованию и принимать меры по предотвращению ущерба имуществу других команд КВН и помещению, в котором будут проходить игры;

использовать назначенное время для репетиции (при неявке команды на репетицию другое время не предоставляется). Продолжительность репетиционного времени определяется организаторами в зависимости от количества команд КВН;

выполнять пожелания редакторской группы по корректировке сценариев.

Участники турниров (сезонов) КВН имеют право:

продемонстрировать свой наработанный материал редакторам на репетиции. отказаться от выступления в конкурсе, предупредив дирекцию за 7 дней до игры;

получить паритетное распределение пригласительных билетов в зрительном зале на игры с их участием;

выразить благодарность спонсорам через устное объявление ведущего во время игры.

Распределение команд КВН по дням игр и очередность выступления в мероприятиях осуществляется редакторами Юниор-Лиг КВН.

Все команды КВН перед выступлением проходят обязательный редакторский просмотр, который включает в себя:

работу со сценариями выступления команды КВН – проводит редакторская группа;

первичный просмотр выступления команды КВН на сцене, с музыкальным сопровождением – проводят редакторская группа и режиссер-постановщик. Назначается очередность команд;

в день выступления, на сцене концертного зала, проходит генеральная репетиция для всех участников игры.

на генеральной репетиции команды КВН обязаны выступать в сценических костюмах и с реквизитом, который планируют использовать на играх.

Участникам запрещается:

использование фонограмм типа «плюс» (музыкальное сопровождение с записью голоса);

включать в свои выступления материалы, использованные ранее.

Организаторы имеют право:

использовать материал команд КВН для составления передач, печати его в СМИ с обязательным указанием команды-автора;

дисквалифицировать команду КВН на любом этапе турнира (сезона) или игры при неподготовленности к игре, либо за некорректное поведение по отношению к членам других команд КВН, организаторам, членам жюри или зрителям

и высказывание оскорблений в их адрес, а также высказывания, несовместимые с этикой публичного выступления, порчу имущества, любые действия, представляющие угрозу жизнедеятельности людей.

### **Работа жюри турниров (сезонов)**

Персональный состав жюри определяется организаторами. В состав жюри могут включаться выдающиеся деятели в области искусства, средств массовой информации, молодежных организаций и клубов, ветераны КВН–движения, а также представители организаторов игр.

Члены жюри должны определить команду-победительницу (команды, прошедшие в следующий этап).

Жюри может принимать решение о прохождении в следующий этап игр дополнительной команды КВН из тех, которые не заняли необходимого места по результатам игры, если это регламентировано положением об играх Юниор-Лиги КВН.

Жюри, по согласованию с организаторами, вправе дополнительно определить различные номинации, учитывая призовой фонд организаторов игр КВН, а также принять решение о присуждении собственного приза.

Свои оценки за выступления команд КВН члены жюри заносят в протоколы, по данным которых считается средний (или общий) балл для каждой команды КВН. Минимальная оценка – 3. Максимальная оценка меняется в зависимости от сложности конкурса и Положения каждой конкретной Юниор-Лиги КВН.

Стандартный пример максимальных баллов за отдельные конкурсы:

«Приветствие» – максимум 5 баллов,

«Разминка» – максимум 6 баллов.

«Конкурс одной песни» – максимум 5 баллов,

«Конкурс финальной песни» – максимум 5 баллов,

«Конкурс «Фристайл» – максимум 6 баллов,

«Конкурс «Видеоролик» – максимум 5 баллов

В конкурсе «Биатлон» между командами разыгрывается один балл.

В конкурсах, не вошедших в настоящее Положение, максимальный балл устанавливается равным «5».

## **5. Особенности реализации программы «Всероссийская Юниор-Лига КВН» на муниципальном, региональном, федеральном уровнях и этапы проведения турнира (сезона)**

### **Муниципальный уровень**

Основные задачи муниципального уровня:

вовлечение большего количества детей и образовательных организаций в деятельность КВН;

достижение субъектами Российской Федерации значимых результатов в области КВН на региональном уровне.

В любом муниципалитете может быть организована Юниор-Лига КВН. Она может входить в систему турниров своего региона, или быть самостоятельной Юниор-Лигой КВН в отдельно взятом муниципалитете.

Юниор-Лига КВН действует на определенной территории и имеет административную структуру, функционирующую согласно нормативным документам (Положение об организации Лиги). Численный состав Лиги должен быть не менее 5 команд КВН обучающейся молодежи.

В каждой муниципальной Юниор-Лиге КВН на региональном уровне должен работать один и более редакторов – редакторская группа. Рекомендуется на должность редактора представитель игр КВН с опытом игры в лигах Международного Союза КВН не менее 3-х лет или имеющий сертификат об окончании «Школы редакторов» Всероссийской Юниор-Лиги КВН.

Каждой региональной Юниор-Лиге КВН рекомендуется проводить от двух до четырех этапов за один турнир (сезон). Но могут быть и исключения. В случае большого количества команд этапов может быть пять: отборочный фестиваль, 1/8 финала, 1/4 финала, 1/2 финала, финал. В случае малого количества команд этапов может быть два. Этапы могут проходить в виде игр (несколько конкурсов) или фестивалей (один конкурс). Рекомендуемое время проведения одной игры – не более 120 минут.

Если в муниципалитете небольшое количество школ (например, одна), то может быть организован Клуб КВН (далее – «Клуб»), членами которого, могут быть команды КВН, болельщики и просто ребята, которые увлечены игрой «КВН».

Клуб не организывает игры, но может направлять свои команды на игры Юниор-Лиг КВН, существующих в соседних муниципалитетах. В своем муниципалитете Клуб может организовать досуговые, образовательные и иные мероприятия для членов Клуба.

Юниор-Лиги КВН и Клубы КВН могут базироваться при школах, Домах творчества, Центрах дополнительного образования, Молодежных центрах, НКО и других организациях по работе с обучающейся молодежью.

Юниор-Лиги КВН и Клубы КВН организуются при содействии органов образования муниципалитетов, которые могут:

выступать соорганизаторами Лиг и Клубов;

включить мероприятия Лиги/Клуба в план мероприятий органов образования;

информировать общеобразовательные организации о возможности участия в мероприятиях Лиг или Клубов;

проводить дополнительные мероприятия, такие как Кубки КВН Муниципалитетов.

Муниципальные Юниор-Лиги КВН имеют право реализовывать образовательные проекты «Школа КВН» для своих участников при условии, что в данных проектах будут участвовать и специалисты регионального и федерального уровня, имеющие сертификаты об окончании «Школы редакторов» Всероссийской Юниор-Лиги КВН.

Финалисты муниципальной Юниор-Лиги КВН принимают участие в играх региональной (краевой, республиканской) Юниор-Лиги КВН. В случае отсутствия региональной Юниор-Лиги КВН, рекомендуется принимать участие в региональной Юниор-Лиге КВН соседнего региона или на федеральном уровне.

### **Региональный уровень**

Основные задачи регионального уровня:

создание движения, включающего в себя систему по организации игр, фестивалей КВН, образовательных проектов, и позволяющего выявлять и поддерживать лучшие детские команды КВН;

создание привлекательного имиджа региона, путем достижения субъектом Российской Федерации значимых результатов в области КВН на федеральном уровне.

объединение усилий государственных и общественных организаций по поддержке развития команд КВН Юниор-Лиги;

делегиrowание победителей региональных Юниор-Лиг КВН на федеральный уровень.

В каждой региональной Юниор-Лиге КВН на региональном уровне должен работать один и более редакторов – редакторская группа. Рекомендуется на должность редактора представитель игр КВН с опытом игры в Центральных лигах Международного Союза КВН не менее 3-х лет или имеющий сертификат об окончании «Школы редакторов» Всероссийской Юниор-Лиги КВН.

Каждой региональной Юниор-Лиге КВН рекомендуется проводить от двух до четырех этапов за один турнир (сезон). Но могут быть и исключения. В случае большого количества команд этапов может быть пять: отборочный фестиваль, 1/8 финала, 1/4 финала, 1/2 финала, финал. В случае малого количества команд этапов может быть два. Этапы могут проходить в виде игр (несколько конкурсов) или фестивалей (один конкурс). Рекомендуемое время проведения одной игры – не более 120 минут.

Минимальное количество команд, участвующих в сезоне – 8 команд КВН. Не менее 80% участников сезона должны быть из данного региона, 20% участников могут быть приезжими.

Чемпионам региональных Юниор-Лиг КВН рекомендуется принимать участие в Юниор-Лигах федерального уровня: Всероссийская Юниор-Лига КВН, телевизионное шоу талантов «Детский КВН».

Региональные Юниор-Лиги КВН имеют право реализовывать образовательные проекты «Школа КВН» для своих участников самостоятельно и при необходимости привлекать специалистов федерального уровня.



У каждой региональной Юниор-Лиги КВН должен быть свой аккаунт в социальных сетях или сайт, где должны освещаться игры, события, анонсы и результаты игр. Каждая региональная Юниор-Лига КВН обязана присылать в дирекцию Всероссийской Юниор-Лиги КВН анонсы своих мероприятий не позднее, чем за 5 дней до проведения мероприятий, пост-релизы проведенных мероприятий не позднее, чем через 1 день после проведения мероприятий.

### **Федеральный уровень**

Основные задачи федерального уровня:

повышение уровня мастерства участников по различным творческим направлениям;

выявление талантливых обучающихся, формирование базы данных и продвижение лучших представителей обучающихся в другие телевизионные и творческие проекты;

привлечение внимания общественности к творческим образовательным проектам, как возможности организации позитивного досуга обучающихся;

повышение уровня методических навыков специалистов по работе с обучающимися в сфере творчества;

профессиональная ориентация обучающихся;

увеличение количества официальных региональных представительств Всероссийской Юниор-Лиги КВН в регионах России.

## **6. Формы продвижения Всероссийской Юниор-Лиги КВН**

### **Международный фестиваль детских команд КВН**

Принять участие в Международном фестивале детских команд КВН (далее – фестиваль) может любая команда КВН, возраст участников которой не превышает 18 лет. Фестиваль состоит из двух туров и Гала-концерта. В первом туре принимают участие все команды КВН: представители официальных региональных представительств и федеральных проектов Всероссийской Юниор-Лиги КВН имеют право выступать до 4,5 минут, остальные команды выступают до 3,5 минут. Первый тур

оценивает редакторский состав и отбирает примерно 50 команд, которые примут участие во втором туре. Команды КВН, которые не проходят во второй тур, начинают свои занятия в «Школе КВН» со специалистами по разным творческим направлениям. Команды второго тура занимаются с редакторами фестиваля для улучшения своих выступлений. Во втором туре участвуют победители первого тура. Оценивает выступления редакторский состав с добавлением двух телевизионных редакторов, которые отбирают 15-20 команд для участия в Гала-концерте фестиваля. Команды, не прошедшие во второй тур, занимаются со специалистами по разным творческим направлениям, команды, прошедшие в гала-концерт фестиваля, также занимаются со специалистами и редакторами, задача которых направлена на улучшение качества их выступлений. По итогам второго тура происходит отбор команд, которые приглашаются к участию в телевизионном шоу талантов «Детский КВН».

Заключительным мероприятием Международного фестиваля детских команд КВН является Гала-концерт. Гала-концерт фестиваля оценивает приглашенное жюри, в состав которого входят представители Высшей Лиги КВН и ТТО «АМиК». По итогам Гала-концерта определяются победители: Гран-при, 1, 2, 3 места, лучший дебют, лучший актер, лучшая актриса и лучшая шутка. Все победители получают кубки, дипломы и подарки от организаторов фестиваля.

Во время фестиваля проходит ряд дополнительных мероприятий:

мастер-классы по актерскому мастерству, командообразованию, вокалу, хореографии, сценическому движению, сценической речи, авторскому делу, ораторскому мастерству с участием команд КВН телевизионных Лиг Международного Союза КВН;

чемпионат по футболу среди детских команд КВН;

шоу «Минута славы»;

спортивно-патриотическое мероприятие «Спартакиада».

### **Телевизионное шоу талантов «Детский КВН»**

Шоу проходит в течение всего учебного года. Съёмки осуществляются по 2 игры в день и состоят из трех этапов: ¼ финала (ноябрь, 6 игр), ½ финала (февраль, 4 игры), финал (март, 2 игры). Трансляция шоу талантов «Детский КВН» происходит на одном

из федеральных телеканалов, с 2017 года – это семейный развлекательный телеканал «СТС».

Для популяризации движения детского КВН организуются специализированные федеральные проекты:

### **Музыкальный фестиваль детских команд КВН**

Музыкальный фестиваль детских команд КВН проходит по аналогии со взрослым международным фестивалем «Голосящий КиВиН». Фестиваль состоит из двух туров и Гала-концерта. Принять участие в первом туре может любая команда КВН обучающихся в возрасте до 18 лет, лучшие команды проходят во второй тур. Из второго тура лучшие команды попадают в Гала-концерт, где наряду с основными наградами – гран-при, 1, 2, 3 места, разыгрываются дополнительные награды – лучший актер, лучшая актриса, лучшая шутка и лучший музыкальный номер.

### **Образовательный проект «Школа КВН»**

В «Школу КВН» направляются участники официальных региональных представительств Программы в регионах. Работают с командами специалисты и редакторы Всероссийской Юниор-Лиги КВН и телевизионного шоу талантов «Детский КВН».

## **7. Организация дополнительного образования детей по дополнительной общеразвивающей программе социально-педагогической направленности «Детский КВН» в образовательных организациях разных типов**

Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Детский КВН» (далее – ДОП «Детский КВН») является одной из форм реализации Программы.

Реализация ДОП «Детский КВН» направлена на духовно-нравственное развитие обучающихся на идеалах патриотизма, любви к Родине, создание условий для реализации обучающимися своих личностных и творческих ресурсов, формирование активной жизненной и гражданской позиции у подрастающего поколения, развитие

форм включения детей в интеллектуально-познавательную, общественно-полезную, игровую деятельности на основе использования потенциала системы дополнительного образования.

### **Учет возрастных особенностей детей при реализации ДОП «Детский КВН».**

Игра КВН является ярким примером коллективной проектной деятельности, которая рассматривается как продуктивное общение с осуществлением следующих функций: информационная – обмен чувственной и познавательной информацией, контактная – готовность к приёму и передаче информации, координационная – согласование действий и организация взаимодействия, перцептивная – восприятие и понимание друг друга, развивающая – изменение личностных качеств участников деятельности. Она предполагает не только наличие четких организационных связей, эффективно-продуктивную организацию дел, но и нравственную потребность в другом человеке, которая основывается на общем коллективном сознании.

Успешная организация деятельности команды КВН над созданием коллективного творческого продукта должна основываться на следующих принципах:

общности интересов и осознанности цели работы каждым участником команды;  
неограниченности индивидуально-творческого проявления, наличия условий самовыражения и самореализации каждого;

гуманистического характера общения, составления групп на основе добровольности и взаимных симпатий, защищенности личности от произвола;

доверия и взаимопомощи между членами команды;

сочетания ролевого и личностного взаимодействия с периодической сменой лидеров;

снятия перегрузки у обучающихся, освобождения от страха перед трудностями, приобщения к творчеству.

Детская команда КВН может быть организована из числа обучающихся одного возраста (дети одного класса в школе или параллели либо дети начальной школы, среднего звена или старших классов), а также в смешанном, разновозрастном коллективе. При работе с каждой командой педагогу-руководителю необходимо учитывать возрастные особенности ее участников.

Содержание ДОП «Детский КВН» выстроено с учетом возрастных особенностей обучающихся и специфики работы с разновозрастными группами, не дифференцированными по уровню и направленности способностей.

Детский (младший школьный) возраст (6-11 лет) характеризуется постепенной сменой ведущей деятельности от игровой к учебной, что существенно изменяет мотивы его поведения. Кроме того, в этом возрастном периоде у детей меняется способ мышления – от наглядно-образного к аналитическому.

Для ребенка младшего школьного возраста процесс учения становится важным не только для получения новых знаний и умений, но и для приобретения определенного социального статуса. Выходя за рамки семьи, ребенок расширяет круг значимых в его жизни лиц. Особое отношение имеют отношения со взрослыми, поэтому учитель, творческий руководитель выступает для них в роли носителя социальных образов общества.

Благоприятен данный период для развития самостоятельности в принятии творческих решений. Мотивация достижений детей становится доминирующей, укрепляется их новая внутренняя позиция, изменяется система взаимоотношений с окружающими людьми.

Руководитель детской команды КВН младшего школьного возраста должен сам обладать опытом в игре КВН: уметь разрабатывать юмористический материал, писать шутки, составлять общий сценарий выступления, владеть навыками сценических постановок, проводить репетиции, знать принципы музыкального оформления выступления, уметь работать с музыкальными программами и техникой. Это обуславливается тем, что дети младшего школьного возраста еще не обладают навыками интеллектуально-творческой деятельности, достаточными для самостоятельного создания сценария своего выступления и подготовки к игре. Им необходима авторская, организационная и направляющая помощь со стороны взрослого.

Однако, преимуществом детей этого возраста является способность к фантазии, нестандартным ассоциативным связям, что, по сути, и нужно для разработки шутки. Относительно маленький жизненный опыт и еще небогатый набор научных знаний

о природных явлениях, человеке и мире вынуждает их домысливать возможность происходящего по-своему. Задача руководителя команды грамотно использовать эту особенность. Юмор, основанный на «детской непосредственности», является универсальным – он всегда понятен и прекрасно воспринимается широкой зрительской аудиторией.

Что касается процесса обучения игре КВН, младшие школьники очень пластичны, как в интеллектуальном, так и в физическом смысле. При должном подходе (постепенность и тщательность в разборе правил написания шуток, работа над командным пением, хореографией, актерским мастерством) уже к концу первого года занятий можно наблюдать заметный результат.

Для продуктивной работы с младшими школьниками при подготовке к игре КВН руководителю необходимо:

Самостоятельно разрабатывать общую идею выступления и отдельных номеров, так как дети еще не способны к этому. Лучше использовать близкие для детей темы, чтобы им были понятны ситуации и предметы для шуток: школа, учебные предметы, семья, детская площадка и т.д.

Планировать темы для шуток и номеров, формировать «начало» шутки, чтобы дети смогли ее продолжить. Примером работы в этом направлении могут быть задания: «продолжи пословицу», «допой песню», «придумай, чем закончилась сказка». Также руководителю можно сформировать начало шутки самостоятельно, исходя из общей идеи номера или выступления в целом.

Писать юмористический материал самостоятельно и помогать детям грамотно формулировать шутки, основанные на их собственных идеях и высказываниях.

Самостоятельно составлять сценарий выступления с обязательным включением шуток или даже просто предложений, которые придумали сами дети. Такое включение будет иметь заметный мотивационный эффект.

В работе над актерским мастерством выделять время для индивидуальных занятий, так как групповая работа эффективна только при общей занятости детей в процессе.

Предусматривать все организационные моменты, связанные с подготовкой и игрой КВН, грамотно распределять роли и обязанности детей в команде, опираясь на их особенности, способности и склонности. Мотивировать и постоянно контролировать исполнение ролей и обязанностей в детском коллективе.

Сотрудничать с родителями участников команды КВН. Многие родители с удовольствием подключаются к работе команды КВН, оказывая организационную и творческую помощь руководителю.

Подростковый возраст (12-14 лет) – переходный период от детства к юности. Детям этого возраста присущи избирательность внимания, критичность, эмоциональность, неустойчивая система оценочных суждений, нравственных идеалов, стремление подражать окружающим («кумирам»), острая потребность в признании своей уникальности. Особое значение для них имеет возможность самовыражения и самореализации.

В тоже время, этот возраст наиболее благоприятен для творческого развития – сенситивный период в развитии творческих способностей.

Данный возраст – это пора достижений, стремительного пополнения знаний, умений, становления нравственности, открытия своего «Я», обретения новой социальной позиции.

Для ребенка характерно стремление максимально проявить себя в роли активно действующего субъекта социально одобряемой деятельности. Поэтому, возможность самореализации в процессе творческой, игровой, досуговой деятельности придает ему уверенность в собственных силах. Добиваясь результатов в процессе творческой деятельности, ребенок испытывает удовлетворение, что обеспечивает ему возможность ставить перед собой всё новые и новые цели, позволяет на более высоком уровне реализовывать и развивать свои способности. Школьник получает возможность не только обратить на себя внимание, проявить себя, оценить свои силы, но и увидеть свое «Я» в оценке других людей, почувствовать, что общество его принимает.

Руководителю подростковой команды КВН необходимо использовать желание участников проявлять активность, предоставляя такую возможность во всех направлениях интеллектуально-творческой и организационной работы. В отличие

от младших школьников, подростки уже способны на самостоятельную разработку идей для шутки, номера или выступления в целом. Кроме того, большой жизненный опыт позволяет им проявлять зачатки организационных способностей и развивать их в процессе работы над игрой. Роль руководителя в таком коллективе претерпевает изменения в сторону равноправного партнера по авторству и координатора работы над воплощением детских идей.

Для вновь созданной подростковой команды обучающая работа по написанию шуток и материалов для выступления должна проводиться примерно с такой же тщательностью и постепенностью, как и для младших школьников. Процесс усвоения норм и правил по созданию творческого продукта у подростков проходит быстрее, однако качество юмористического материала не обязательно вырабатывается синхронно. Здесь и важна грамотная координация руководителя. Учитывая возрастные особенности подростков, коррекция индивидуальных шуток, материалов и идей должна проходить в ненавязчивой форме, в качестве предложения возможной идеи, дабы исключить возможные ситуации снижения статуса конкретных участников перед всей группой.

Для продуктивной работы с подростками при подготовке к игре КВН руководителю необходимо:

Уметь построить благоприятную почву для разработки идей для шуток, номеров и всего выступления в целом и каждым участником команды. Помочь коллективно выбирать наиболее удачные идеи.

Тематика шуток и номеров может быть шире, чем у младших школьников, но принцип возрастного соответствия должен оставаться. На начальном этапе работы с командой методы работы над созданием шутки могут быть такие же, как и для младших школьников: «продолжи пословицу», «допой песню», «придумай, чем закончилось литературное произведение». Однако, по мере усвоения принципов построения юмористического материала, можно переходить к тому, чтобы дети сами разрабатывали «начало» шутки или номера.

Помогать подросткам грамотно формулировать шутки, основанные на их собственных идеях, составлять диалоги, более сложные, чем одна шутка (текстовые



миниатюры), стараться постепенно минимизировать свое авторское участие в создании творческого продукта.

Самостоятельно составлять сценарий выступления, обучать детей правилам построения общего сценария и выступления команды.

Работу над актерским мастерством в выступлении необходимо проводить коллективно. В связи с тем, что подростки уже имеют навыки учебной деятельности, работа над образом и персонажем с одним участником будет полезной при наблюдении других членов коллектива. Рассредоточение внимания группы, характерное для коллектива младших школьников, уже не будет мешать общему процессу.

Предусматривать все организационные моменты, связанные с подготовкой и игрой КВН, предоставлять возможность распределения ролей и обязанностей подростков в команде самостоятельно, опираясь на их желания и интересы. Мотивировать и постоянно контролировать исполнение ролей и обязанностей в коллективе, кроме того, частично перенести обязанности контроля на капитана команды или активного подростка, претендующего на эту должность.

Не исключать возможности сотрудничества с родителями участников команды КВН.

В период ранней юности (15-18 лет) приоритетами становятся профессиональное и личностное самоопределение, обретение идентичности, выбор жизненных ценностей, формирование жизненной позиции, определение жизненного пути. Происходит существенное изменение самосознания – повышается значимость собственных ценностей, частные самооценки собственных качеств личности перерастают в целостное отношение к себе. Старшеклассники пытаются обратить внимание на собственную непохожесть, уникальность, пытаются это подчеркнуть всеми возможными средствами. Образ «Я» складывается в процессе общения со сверстниками и взрослыми.

В тоже время, ранняя юность — это время дальнейшего укрепления воли, развития таких черт как целеустремленность, настойчивость, инициативность. В этом возрасте развивается выдержка и самообладание. Благодаря этому, старшеклассники становятся примером подражания для младших обучающихся и могут выполнять роль

наставников в разных видах творческой деятельности. Это является благоприятным фактором для создания разновозрастных групп.

Руководство командой КВН старших школьников должно осуществляться на принципе полного равноправия. Восприятие детей как полноценных взрослых создаст благоприятную атмосферу для продуктивной реализации их интеллектуально-творческих и организационных способностей, которые легко и быстро смогут трансформироваться из умений в навыки.

Вновь созданная юношеская команда так же, как и команды других возрастов, не сможет самостоятельно работать без теоретической базы. Однако обучение правилам создания юмористического материала может пройти в относительно сжатые сроки. Умение воспринимать информацию абстрактно, анализировать, применять в конкретных случаях и варьировать полученными знаниями дает возможность освоить азы КВН уже при подготовке к первой игре. Далее весь процесс работы строится на углублении теоретических знаний путем изучения нюансов, совершенствовании интеллектуальных, творческих и организационных умений, повышении общей компетентности в игре КВН.

Работа руководителя с юношескими командами КВН должна заключаться в следующем:

Совместное изучение заданий по КВН к игре или турниру, разработка идей и концепции выступления, выбор тем для шуток, определение образов, планирование и разработка декораций, костюмов и реквизита и т. д.

Тематика шуток и номеров, которые могут использовать старшие школьники, может охватывать любые направления, включая политику. Исключить следует только «сугубо взрослые темы». Принцип соответствия возрасту должен соблюдаться неизменно.

Зная правила построения шуток и номеров, участники команды смогут самостоятельно формулировать собственные идеи. Задача руководителя помочь определить, может ли этот материал быть воспринят широким кругом зрителей или он рассчитан на узкую аудиторию. Эту задачу могут выполнять и редакторы, если команда участвует в муниципальном или региональном турнире.

Обучать правилам построения общего сценария и выступления команды, координировать самостоятельное составление сценария детьми, рекомендовать наиболее эффективное расположение шуток и номеров в выступлении.

Принимать попытки самостоятельной работы по актерскому воплощению текстового сценария, проводить оценку такой работы и рекомендовать методы усовершенствования актерского мастерства при работе над образом.

Организационную работу по подготовке к игре и выступлению следует полностью переложить на плечи участников команды. Руководитель должен лишь обеспечивать общие условия деятельности коллектива: помещение для тренировок и репетиций, режим работы, организация следования команды к месту проведения игры/турнира, взять на себя ответственность в решении других задач, которые дети не смогут выполнить самостоятельно без участия взрослого.

Не исключать возможности сотрудничества с родителями участников команды КВН.

При работе с командой КВН, включающей участников разных возрастных категорий (смешанные команды) руководителю следует учитывать особенности каждой возрастной группы. При этом такая команда может быть интересной и перспективной в плане достижения высоких результатов. Тематика шуток в такой команде может быть широкой и разноплановой, но необходимо соблюдать правило возрастного соответствия конкретной шутки конкретному участнику. Разработку идей и концепции выступления следует проводить совместно. Организационную работу можно поручить более старшим детям, оказывая им помощь и поддержку в тех вопросах, которые они не смогут решить самостоятельно.

В смешанных командах младшие школьники и подростки быстрее осваивают теоретическую базу, так как участие в процессе вместе со старшими школьниками имеет для них более сильный мотивационный двигатель. Кроме того, совместная интеллектуально-творческая деятельность в разновозрастном коллективе создает условия для развития социально-психологических и нравственных качеств личности каждого участника и имеет продуктивный воспитательный эффект.

Освоение ДОП «Детский КВН» поможет обучающемуся сформировать творческое отношение к окружающему миру, развить умение преодолевать себя, критически мыслить и предусматривать риски, брать на себя ответственность, быстро решать задачи разного уровня, быть многозадачным, находить контакт с людьми, уметь договариваться, выстраивать психологический портрет другого, вести диалог, управлять коллективом и аудиторией, предоставит возможность стать самостоятельным, выйти на уровень партнерства и сотрудничества с ровесниками и взрослыми, развить эмоциональный интеллект.

### **Особенности внедрения ДОП «Детский КВН» в образовательную деятельность организаций дополнительного образования детей**

ДОП «Детский КВН» разработана в соответствии с требованиями к организации и осуществлению образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196).

Использование полифункциональных форм работы с обучающимися (командная и индивидуальная работа, мозговые штурмы, проектная деятельность, работа с мультимедийным оборудованием, тренинги по актерскому мастерству, хореография, вокал) обеспечивает развитие творческого потенциала, под которым понимается совокупность специальных знаний, свойств и состояний личности, внутренняя готовность к творческому преобразованию действительности, и организаторских и коммуникативных компетенций, навыков работы в команде.

Основной формой организации образовательной деятельности по ДОП «Детский КВН» являются учебные занятия. Учебные группы для занятий формируются в начале учебного года на добровольной основе. Группы могут создаваться по принципу возрастной однородности (младший школьный возраст (1-4-й классы), средний школьный возраст (5-7-й классы) и старший (8-11-й классы), а также разновозрастные. Рекомендуемая наполняемость в группах может быть следующей: 1-й год обучения – не менее 12 чел., 2-й и 3-й годы – не менее 10 чел., а в старших возрастных группах – не менее 8 чел.

Проведение занятий по КВН возможно при соблюдении социально-педагогических, дидактических и организационных условий.

Социально-педагогические условия:

интеграция квалификации педагога в области преподаваемого предмета и опыта в игре КВН; творческое отношение к педагогическому процессу;

благоприятный психологический климат в группе (коллективе), взаимоуважение, содружество и сотворчество детей и взрослых;

уровень освоения детьми знаний, умений и навыков в области различных видов творчества и правил КВН в целом;

развитие уровня оригинальности художественного самовыражения через стимулирование внутренней мотивации детей к творчеству.

Дидактические условия:

связь учебного процесса с жизнью (материалы для подготовки к игре КВН должны быть основаны на реальном жизненном опыте детей и их взглядах на современность);

сочетание обучения с воспитанием, усиление мировоззренческого аспекта;

сочетание различных методов и приемов обучения для достижения конкретной цели – подготовки к игре КВН;

сочетание форм, методов и видов деятельности организации образовательной деятельности;

систематическое развитие интереса к получению новых знаний, умений и навыков, формирование познавательных потребностей, творческой активности при создании материалов для выступлений в игре КВН;

отбор содержания учебного материала и методов обучения в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей, с учетом однородности или разновозрастности групп;

систематическая опора на ранее изученный материал и совершенствование приобретенных умений создания материалов для игры КВН и, непосредственно, сценических выступлений;

формирование умений и навыков самостоятельной работы всех членов коллектива в подготовке к выступлениям;

систематический контроль за качеством обучения детей по ДОП и результатами педагогического процесса.

Организационные условия:

с целью обмена опытом систематическое повышение компетентности педагога в области реализации Программы (участие в семинарах, мастер-классах, фестивалях, турнирах КВН, организованных профильными организациями по реализации данной программы);

обеспечение учебной деятельности: подбор дидактического, наглядного материала, пособий, подготовка заданий, презентаций (интернет-ресурсы и методические материалы официальных действующих профильных организаций КВН);

материально-техническое обеспечение учебного процесса (подготовка кабинета, инвентаря, инструментов, оборудования, костюмов и т. д.). В качестве кабинета для проведения занятий необходимо помещение, комфортно вмещающее группу обучаемых с условием возможности свободы в двигательных действиях, требуемых для освоения сценических умений. Для проведения репетиций лучше использовать актовый зал или широкую площадку, похожую на сценическую. Набор технического оборудования, необходимого для подготовки к игре КВН, содержит: аудио-видео аппаратуру, радиомикрофоны (не менее 5-ти штук), мультимедийный проектор и проекционный экран, ноутбук, доступ к сети интернет, принтер. Сценические костюмы и инвентарь (реквизит) для каждой игры можно изготавливать самостоятельно в рамках процесса обучения, а также планировать затраты на их изготовление за счет средств образовательной организации.

Выполнение этих условий в совокупности является залогом успешной работы педагога, успешного проведения занятий и подготовки обучающихся к играм КВН.

Образовательная деятельность, связанная с реализацией Программы, предполагает использование оптимального сочетания возможных форм работы и разных площадок для проведения занятий:

обучающие занятия по основам знаний и умений игры КВН могут проводиться в учебном кабинете;

комплексные или интегрированные занятия (например, изучение одной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности), индивидуальные, игровые (импровизация), а также проведение репетиций в актовом зале или просторном помещении;

выступления команд или проведение итоговых игр КВН рекомендуется проводить на значимых площадках для региона.

Наиболее распространенным вариантом оценки планируемых результатов реализации содержания дополнительных общеразвивающих программ выступают накопительные портфолио обучающихся персональные и творческих объединений коллективные, которые выражены в подтвержденных фактически достижениях участия – фестивалях, конкурсах, чемпионатах, публикациях, олимпиадах, выставках и т.д., в том числе в формах текущего контроля и промежуточной аттестации, установленных программой.

Право выдачи документов об обучении в организации реализуется самостоятельно, порядок и формы определяются при необходимости соответствующим локальным нормативным актом, согласно Уставу данной организации. При необходимости, в рамках концепции развития и продвижения КВН в сфере образования, образовательные организации вправе устанавливать такие документы собственного образца об обучении.

В соответствии с частью 3, частью 6 статьи 28 Закона об образовании в документе об обучении по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам существенным в формулировке для документа об обучении выступает: «реализация в полном объеме образовательных программ в соответствии с учебным планом». И как следствие, такой документ об обучении (документ об обучении, свидетельство, сертификат) должен содержать информацию в части, касающейся соблюдения законодательных требований о том, что обучающийся в период (конкретный период обучения) освоил ДОП «Детский КВН» в полном объеме (количество часов), в соответствии с учебным планом, установленным конкретной образовательной

организации в соответствии с компетенциями, правами, обязанностями и ответственностью образовательной организации.

## **8. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников в рамках Программы «Всероссийская Юниор-Лига КВН»**

Условиями успешности реализации Программы является подготовка педагогических кадров и специалистов соответствующих профилей работы. В рамках подготовки специалистов проводится следующая работа:

Реализуется образовательный проект «Школа редакторов детского КВН».

Редакторы региональных лиг проходят обучение по подготовке команд КВН обучающейся молодежи к участию в проектах на федеральном уровне.

Семинар-совещание директоров и руководителей официальных региональных представительств Всероссийской Юниор-Лиги КВН.

Семинар-совещание проходит ежегодно в рамках Международного фестиваля детских команд КВН. Проводят мероприятие представители Всероссийской Юниор-Лиги КВН и ТТО «АМиК».

На семинаре-совещании обсуждаются проблемы в регионах, оказывается помощь в решении этих проблем, идет обмен опытом среди участников семинара-совещания, раздаются и обсуждаются методические материалы.

Разработана дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Детский КВН: от подготовки к реализации» на 72 часа.

Разработаны документы, регулирующие процесс обучения по ДОП «Детский КВН»:

Программа – основной документ определяющий стратегию развития детского объединения на весь период обучения и определяющий педагогический состав качественный и количественный.

ДОП «Детский КВН».

Положение о детском объединении КВН.



Положение является локальным нормативным документом, в котором фиксируются основные организационные и административно-управленческие аспекты деятельности, которые не включены в Программу.

## **9. Литература и информационные ресурсы движения «Всероссийская Юниор-Лига КВН»**

### **Список литературы:**

1. Азы КВН: пособие для начинающих КВНщиков [текст]. – Владивосток: ВДЦ «Океан», 2005 г., 36 с.
2. Марфин М., Чивурин А. Что такое КВН? [текст]. – 2-е изд. – М., 2002 г. – 120 с.
3. Мы начинаем КВН [текст]. – М., 1996 г. – 218 с.
4. Мы начинаем КВН. Продолжение [текст]. – М., 2004 г. – 486 с.
5. Осташко С. Как делается КВН [текст]. – 2-е изд. – Одесса, 2001г. – 65 с.
6. Сборник методических материалов «Шпаргалка» [текст]. – М., 2012 г. – 60 с.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Официальный сайт Международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.kvn.ru](http://www.kvn.ru).
2. Официальный сайт Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://juniorkv.com>.
3. Официальная группа Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/juniorkv>
4. Официальный сайт/ Всероссийская Юниор-Лига КВН. Официальная лига международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kvn.ru/league/120>

## **Раздел 2**

### **Дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Детский КВН»**

**Структура ДОП «Детский КВН»**

**Пояснительная записка** (или введение, пояснение, обоснование) в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации о порядке организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, включающая сведения:

полное наименование программы,

объем,

срок реализации,

целевая аудитория детей по возрасту,

направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей

программы и ее общая характеристика,

актуальность программы, ее связь с целевыми ориентирами развития дополнительного образования в соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей,

формы обучения (очная, очно-заочная, заочная),

режим занятий,

особенности применения дистанционных образовательных технологий, электронного обучения, сетевой формы, и др. при наличии,

особенности реализации программы для лиц с ОВЗ, детей-инвалидов при наличии,

другое.

### **Цель и задачи программы:**

цель,

задачи.

### **Планируемые результаты.**

### **Учебный план.**

### **Календарный учебный график.**

**Содержание программы:** по разделам, блокам или модулям, темам, занятиям в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации о порядке организации образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам, включающая сведения по этапам или годам обучения.

**Формы аттестации.**

**Оценочные материалы.**

**Методические материалы.**

**Иные материалы** (приложение, список литературы).

**Комплекс организационно-педагогических условий:** материально-технические, кадровые, информационно-коммуникационные, организационно-педагогические, учебно-методические условия реализации программы.

### **Пояснительная записка**

**Полное наименование и направленность программы.**

ДОП «Детский КВН» имеет социально-педагогическую направленность, предназначена для организации творческих объединений обучающихся, проявляющих способности в социальном творчестве и ориентированных на участие в социально значимой деятельности.

ДОП «Детский КВН» разработана в соответствии с требованиями приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», адресована обучающимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

**Актуальность.**

Актуальность разработки и реализации ДОП «Детский КВН» определяется ее ориентацией на решение задач, определяемых в соответствии с Целевой моделью развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденной Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467, а именно: создание условий для воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей общества. Повышение воспитательного потенциала дополнительного образования и, как следствие, его вариативности, нацелено на формирование активной жизненной

и гражданской позиции у подрастающего поколения, развитие форм включения детей в интеллектуально-познавательную, трудовую, общественно-полезную, художественную, игровую деятельности на основе использования потенциала системы дополнительного образования.

Актуальность программы так же подкрепляется ее направленностью на поддержку одаренных обучающихся, развитие способности к самоопределению и самореализации, формированию навыков и компетенций, определяющих успешность жизнедеятельности.

Вовлечение обучающихся в коллективную деятельность КВН обеспечит в интеллектуальном плане развитие общего кругозора, социально-политической осведомленности, гибкости и критичности мышления, в личностном плане будет способствовать закреплению позитивных ценностных установок, развитию устойчивой Я-концепции как динамичной системы представлений о себе. Содержательные аспекты игры КВН способствуют развитию основных характеристик социального (понимание других, себя и умение успешно взаимодействовать) и эмоционального (умение управлять своими эмоциями) интеллекта.

Педагогическая целесообразность разработки и реализации программы в работе с обучающимися разных возрастных категорий обусловлена ее направленностью на вовлечение в социально значимую деятельность преобразующего характера обучающихся, обладающих специфическим видом творческих способностей, интегрирующих в себе качества социального, эмоционального и интеллектуального потенциала.

Привлечение обучающихся к социально значимой деятельности способствует профилактике социальной дезадаптации, формирует активную жизненную позицию и компетенции, отвечающие за успешную социализацию.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся средствами игры КВН.

### **Задачи программы**

**воспитательные:**

формировать российскую гражданскую идентичность, воспитывать уважение к культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

развивать личностные качества обучающихся, обеспечивающие успешность освоения программы и социализацию в значимых общественных группах: социально значимые ценностные ориентации, нравственные и волевые качества, целеустремленность, ответственность;

развивать личностные компетенции саморазвития и самореализации в творческой деятельности, позитивную Я-концепцию, способствовать личностному и профессиональному самоопределению обучающихся;

сформировать сплоченный детский коллектив, объединенный общими целевыми установками и организационной культурой.

**развивающие:**

развивать познавательную, творческую и социальную активность, мотивацию достижений в значимой деятельности;

развивать критическое мышление, качества творческого (скорость и легкость выдвижения идей, умение видеть явление с разных сторон, оригинальность подачи идеи), социального (понимание других, себя, умение успешно взаимодействовать) и эмоционального (умение управлять своими эмоциями) интеллекта;

развивать регулятивные (самоконтроль, самооценка результатов своей учебной деятельности, планирование и целеполагание) и коммуникативных (умение сотрудничать и взаимодействовать в совместной деятельности) универсальные учебные действия.

**обучающие:**

сформировать систему представлений о КВН как о социокультурном явлении, расширить осведомленность в области истории развития КВН, содержательных и технологических характеристиках процесса игры в КВН;

сформировать систему базовых в соответствии с возрастными особенностями знаний и первичные умения в области сценарного, актерского, режиссерского,

ораторского, сценического мастерства с учетом выбранной обучающимися траектории освоения программы;

сформировать знания и умения в области организации командной работы, планирования и реализации творческого проекта.

### **Объем и срок реализации программы**

Объем 576 ч. Срок реализации ДОП «Детский КВН» – 3 года. Первый год обучения – 144 часа, второй и третий годы обучения по 216 ч.

### **Целевая аудитория детей**

Возрастная аудитория 14-18 лет.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Обучение по программе в соответствии с частью 5. ст. 14 Федерального закона № 273 «Об образовании в Российской Федерации» ведется на русском языке – государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения – очная. Возможно применение дистанционных образовательных технологий.

Основной вид организации образовательного процесса по реализации ДОП «Детский КВН» – групповое занятие.

Предусмотрены занятия:

по содержанию: вводные, ознакомительные, теоретические, практические;

по типу: комбинированные, занятия – обобщение материала, итоговое занятие.

по форме: лекции, беседы, мастер-классы, мозговые штурмы, творческие встречи, анализ видеоматериалов, литературных источников, выступлений, деловые, творческие, ролевые игры, тренинги общения, тренинги актёрского мастерства, коммуникативных умений, командообразования, репетиции, работа над творческими проектами, проектные сессии, творческие акции, досуговые мероприятия.

Использование полифункциональных форм работы с обучающимися (командная и индивидуальная работа, мозговые штурмы, проектная деятельность, работа с мультимедийным оборудованием, тренинги по актерскому мастерству, хореография, вокал) обеспечивает развитие творческого потенциала, под которым понимается совокупность специальных знаний, свойств и состояний личности, внутренняя

готовность к творческому преобразованию действительности, и организаторских и коммуникативных компетенций, навыков работы в команде.

### **Режим занятий**

В соответствии с Приложением 3. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 №41) занятия на первом году обучения могут проходить 2 раза в неделю по 2 часа, на 2-м год и 3-м годах обучения 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятия — 45 минут. Между занятиями обязательны перерывы – 10- 15 минут.

### **Отличительные особенности программы.**

При разработке содержания ДОП «Детский КВН» использованы материалы общероссийской общественной организации «Российский Союз Молодежи» – «Всероссийская Юниор-Лига КВН», опыт организации игр КВН федерального уровня, в том числе опыт подготовки телевизионной передачи «Детский КВН» на различных федеральных телеканалах.

В содержательном плане отличительной особенностью ДОП «Детский КВН» является включение в ее содержание модулей-разделов: Школа режиссёра, Школа сценариста, Школа актёрского мастерства, Школа звукорежиссёра, Школа командообразования на принципах преемственности, непрерывности и практико-ориентированности.

Психолого-педагогические особенности работы с целевыми группами обучающихся.

Специфика деятельности в процессе игры в КВН (преобразование восприятия житейских или иных социальных событий в эмоционально окрашенные юмором, придание им особой актуальности для конкретной аудитории, акцентирование на злободневных проблемах и т.д.) опосредовано влияет на развитие познавательных способностей, самостоятельности мышления, интеллектуальной активности, эмоциональной раскрепощенности, нестандартности подходов к решению задач, овладению новыми способами взаимодействия с окружающими и способами организации собственной жизнедеятельности.

Освоение ДОП «Детский КВН» поможет обучающимся сформировать творческое отношение к окружающему миру, развить умение преодолевать себя, критически мыслить и предусматривать риски, брать на себя ответственность, быстро решать задачи разного уровня, быть многозадачным, находить контакт с людьми, уметь договариваться, выстраивать психологический портрет другого, вести диалог, управлять коллективом и аудиторией, предоставит возможность стать самостоятельными, выйти на уровень партнерства и сотрудничества с ровесниками и взрослыми, развить эмоциональный интеллект.



## Планируемые результаты

Результаты	1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
<b>Личностные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– познавательный интерес к изучению ДОП «Детский КВН»;</li> <li>- мотивация к занятиям по ДОП «Детский КВН»;</li> <li>- эмоциональная отзывчивость;</li> <li>-личностные качества: произвольность, умение довести исполнительскую деятельность до предполагаемого результата;</li> <li>-дифференцированное оценивание своих творческих способностей;</li> <li>-сформированный личностный смысл освоения программы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивый познавательный интерес к освоению ДОП «Детский КВН»</li> <li>- устойчивая мотивация к занятиям по ДОП «Детский КВН»</li> <li>-дифференцированная самооценка своих творческих возможностей;</li> <li>Личностные качества: произвольность, эмоциональная саморегуляция;</li> <li>активная личностная позиция;</li> <li>-чувство командной причастности и ответственности за общий творческий результат;</li> <li>-чувство гражданской идентичности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ценностное отношение к результатам своей деятельности и деятельности команды,</li> <li>-мотивация достижений</li> <li>- умение оценивать собственную деятельность, свои достижения и причины успешности (не успешности) собственной деятельности</li> <li>-осознание связи изучения ДОП «Детский КВН» с первичными профессиональными намерениями или с последующим профессиональным самоопределением</li> </ul>
<b>Метапредметные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение планировать индивидуальную деятельность в составе команды;</li> <li>-умение осуществлять итоговый и пооперационный контроль своей исполнительской деятельности под руководством педагога и самостоятельно;</li> <li>-умение оперировать специальными терминами;</li> <li>-умение корректно выражать отношение к своей деятельности и деятельности сверстников.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение взаимодействовать в команде на уровне планирования, распределения действий и их контроля;</li> <li>-умение анализировать результаты командной и индивидуальной деятельности;</li> <li>-умение работать с различными источниками информации, критично ее перерабатывать, оперировать специальными терминами;</li> <li>- умение понимать, определять собственные эмоции и эмоции окружающих;</li> <li>- умение конструктивно выражать свои эмоции и чувства (без вреда и с пользой для себя и окружающих).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение самостоятельно ставить перед собой цели в командной деятельности;</li> <li>- умение свободно, контекстно оперировать специальными терминами из разных модулей программы,</li> <li>- умение моделировать игровые ситуации;</li> <li>- умение регулировать свое поведение;</li> <li>- умение вносит коррективы в свою деятельность на основе ее анализа и с учетом сделанных ошибок.;</li> <li>- умение конструктивно разрешать сложные ситуации взаимодействия в командной работе.</li> </ul>

<p><b>Предметные</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированные представления о КВН как социокультурном явлении;</li> <li>- сложившаяся система первичных знаний в области сценарного, актерского, режиссерского мастерства на уровне владения понятийным аппаратом;</li> <li>- первичные умения в области сценического, исполнительского действия и творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-сформированный понятийный аппарат на уровне свободного оперирования и применения в практических ситуациях;</li> <li>- умение качественно выполнять творческие задания в рамках предметного содержания модулей программы;</li> <li>- умение трансформировать текст, применять полученные навыки с учетом игровой ситуации;</li> <li>- сформированные основы сценической культуры (умение держаться на сцене, взаимодействовать с командой во время выступления, видеть точки сцены).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированный понятийный аппарат на уровне контекстного применения;</li> <li>- умение использовать полученные знания и умения для разработки целостной модели игрового выступления;</li> <li>-сформированные навыки публичного выступления;</li> <li>- сформированные навыки работы в команде в условиях быстрого реагирования (умение продуктивно мыслить, генерировать идеи, обрабатывать их с учетом особенностей эмоционального восприятия адресной аудитории).</li> </ul>
--------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Учебный план ДОП «Детский КВН» (пример)

№	Модуль программы	1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения			Формы аттестации
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика	
	Введение	2	1	1	1	-	1	1	-	1	
1	Школа сценариста	36	14	22	51	21	30	60	21	39	Участие в составе команды КВН (по модулю)
2	Школа актерского мастерства	36	16	20	60	24	36	57	24	33	Участие в составе команды КВН (по модулю)
3	Школа режиссера	30	12	18	51	24	37	54	24	30	Участие в составе команды КВН (по модулю)
4	Школа звукорежиссера	18	4	14	30	15	15	27	12	15	Участие в составе команды КВН (по модулю)
5	Школа командообразования	20	-	20	21	-	21	15	-	15	Участие в составе команды КВН (по модулю)

	Итоговое занятие	2	-	2	2	-	2	2	2		Участие в составе команды КВН (по модулю)
	всего	144	47	97	216	84	142	216	83	133	
	Итого общий объем	576									

### Календарный учебный график

Реализация ДОП «Детский КВН» осуществляется в соответствии с утвержденной в образовательной организации программой, составной частью которой является учебный план, календарный учебный график, расписание занятий на учебные периоды.

Объем учебного времени – 36 недель учебного года.

Календарный учебный график отражает организационную логику и последовательность в организации образовательной деятельности, порядок и периодичность, формы проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, позволяет в режиме календарного учебного графика в течение учебного года учитывать даты государственных праздников, выходных, календарного учебного графика образовательной организации, плана работы муниципалитета, темы модулей-разделов для эффективного обеспечения графика репетиций, привлечения обучающихся разных годов обучения к проектной деятельности и участию в проектных сессиях. Распределение объема часов каждого модуля учитывает график репетиций, выступлений, участия в турнирных состязаниях.

### Календарный учебный график (пример)

Год обучения	Количество учебных недель	Дата начала учебного года и окончания	Промежуточная аттестация и текущий контроль в формах, установленных программой	Каникулярный период
--------------	---------------------------	---------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	---------------------

1 год обучения	36	9.09.2019 г- 31 .05 2020 г.	2 неделя сентября 3 неделя декабря 3 неделя мая	01.01. по 08. .01. - зимние каникулы, праздничные дни в 2019-2020 уч. г. 04.11.19г., 23/24.02.20г., 8/9.03.20г., 01.05.20г., 05.05.20 г., 9.05.20 г.
2 год обучения	36	Определяется по производственному календарю	2 неделя сентября 3 неделя декабря 3 неделя мая	
3 год обучения	36	Определяется по производственному календарю	2 неделя сентября 3 неделя декабря 3-я неделя мая	



**Тематическое планирование  
ДОП «Детский КВН» по годам обучения**

**Первый год обучения – объем 144 часа**

№ п/п	Название модуля, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации текущего контроля
	Введение в программу	2	1	1	Беседа
1.	Модуль «Школа сценариста»	36	14	22	Участие в составе команды КВН (по модулю)
1.1.	Что такое КВН?	4	2	2	Беседа, наблюдение
1.2.	Понятие «юмор», «шутка». Характеристики шутки	5	1	4	
1.3.	Требования к репризе.	5	1	4	
1.4.	«Мозговой штурм» (идейный, круговой)	4	-	4	
1.5.	Сценарный замысел.	6	4	2	
1.6.	Сценарный план	6	4	2	
1.7.	Композиционное построение	6	2	4	
2.	Модуль «Школа актёрского мастерства»	36	16	20	Участие в составе команды КВН (по модулю)
2.1.	Сценическое искусство	6	4	2	Наблюдение, экспертная оценка
2.2.	Ритмопластика	6	2	4	
2.3.	Культура и техника речи: голос, мимика	6	2	4	
2.4.	Основы актёрского искусства	6	4	2	
2.5.	Сценическая игра	6	2	4	
2.6.	Словесное взаимодействие	6	2	4	
3.	Модуль «Школа режиссера»	30	12	18	Участие в составе команды КВН (по модулю)
3.1.	Особенности режиссуры КВН	4	2	2	Наблюдение, экспертная оценка
3.2.	Сценарно-режиссёрский ход	6	4	2	
3.3.	Структура игр КВН	6	2	4	
3.4.	Особенности конкурсов КВН	4	-	4	
3.5.	Особенности телеверсий КВН	4	2	2	
3.6.	Имидж команды	6	2	4	
4.	Модуль «Школа Звукорежиссёра»	18	4	14	Участие в составе команды КВН (по модулю)
4.1.	Музыкальное оформление выступлений	2	-	2	Наблюдение, экспертная оценка
4.2.	Безопасность при работе с электроаппаратурой	3	1	2	

4.3.	Компьютерные программы обработки звуковых сигналов	4	2	2	
4.4.	Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений	6	-	6	
4.5.	Работа с радиомикрофонами	3	1	2	
5.	Школа командообразования	20	-	20	Участие в составе команды КВН (по модулю)
5.1.	Тренинг командообразования	10		10	наблюдение, беседа, анкетирование
5.2.	Тренинг эмпатии, социальной перцепции	10		10	
	Итоговое занятие	2	-	2	Участие в турнире КВН
	Итого:	144	47	97	

### Второй год обучения – объем 216 часов

№ п/п	Название модуля, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и текущего контроля
	Введение в программу 2-го года обучения	1	-	1	беседа
1.	Модуль «Школа сценариста»	51	21	30	Участие в составе команды КВН (по модулю)
1.1.	Сценарий как вид драматургии	3	3	-	Анализ продуктов деятельности наблюдение
1.2.	Специфика сценарной драматургии	6	3	3	
1.3.	Идейно-тематическая основа сценария. Принцип подбора материала	6	3	3	
1.4.	Сценарные особенности конкурса КВН-Хоккей	6	3	3	
1.5.	Сценарные особенности конкурса «Разминка»	4	1	3	
1.6.	Сценарные особенности конкурса «Визитка»	5	2	3	
1.7.	Сценарные особенности конкурса «БРИЗ»	4	1	3	
1.8.	Сценарные особенности конкурса «Капитанский»	4	1	3	
1.9.	Сценарные особенности конкурса «Видео конкурс»	4	1	3	
1.10.	Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание»	5	2	3	
1.11.	Сценарные особенности конкурса «Одной песни»	4	1	3	



2.	Модуль «Школа актёрского мастерства»	60	24	36	Участие в составе команды КВН (по модулю)
2.1.	Сценическая культура	6	3	3	Наблюдение, экспертная оценка
2.2.	Речедвигательная координация	6	3	3	
2.3.	Задачи и роли игроков в конкурсе «Разминка» Танец и его роль в КВН	6	3	3	
2.4.	Задачи и роли игроков в конкурсе	6	-	6	
2.5.	«Визитка» Задачи и роли игроков в конкурсе	9	3	6	
2.6.	«БРИЗ» Задачи и роль капитана в конкурсе	6	3	3	
2.7.	«Капитанский» Задачи и роли игроков в конкурсе	6	3	3	
2.8.	«Домашнее задание» Задачи и роли игроков в конкурсе	9	3	6	
2.9.	«Одной песни»	6	3	3	
3.	Модуль «Школа режиссёра»	51	24	27	Участие в составе команды КВН (по модулю) Участие в турнире КВН
3.1.	Формирование художественного образа в постановке	6	3	3	Наблюдение, анализ и самоанализ продуктов деятельности
3.2.	Литературно-художественный монтаж	6	3	3	
3.3.	Особенности режиссуры конкурса «БРИЗ»	6	3	3	
3.4.	Особенности режиссуры конкурса «Визитка»	6	3	3	
3.5.	Особенности режиссуры конкурса «Разминка»	6	3	3	
3.6.	Особенности режиссуры конкурса «Капитанский»	6	3	3	
3.7.	Особенности режиссуры конкурса «Видео конкурс»	6	3	3	
3.8.	Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание»	6	3	3	
3.9.	Сценарные особенности конкурса «Одной песни»	3	-	3	
4.	Модуль «Школа звукорежиссера»	30	15	15	Участие в турнире КВН (внутришкольный уровень)
4.1.	Микшерный пульт	3	3	-	Наблюдение, анализ и самоанализ продуктов
4.2.	Коммутация звуко-усилительной аппаратуры	6	3	3	
4.3.	Коммутация звука	6	3	3	

4.4.	Наложение, сведение, звуковые эффекты	6	3	3	деятельности
4.5.	Монтаж звукового материала	9	3	6	
5.	Школа командообразования	21	-	21	Выступление в турнире КВН
5.1	Тренинг взаимодействия	6		6	Наблюдение, беседа, анкетирование, самоанализ результатов своей деятельности
5.2	Проектная сессия	6		6	
5.3	Тренинг развития креативности	9		9	
	Итоговое занятие	2	-	2	Участие в турнире КВН (муниципальный уровень)
	Итого:	216	84	132	

### Третий год обучения – 216 часов

№ п/п	Название модуля, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации и текущего контроля
	Вводное занятие	1	-	1	Беседа
1.	Модуль «Школа сценариста»	60	21	39	Участие в составе команды КВН (по модулю)
1.1.	Поэтапная работа с результатами «мозговых штурмов»	6	3	3	Наблюдение, экспертная оценка
1.2.	Поиск сценарного материала	8	2	6	
1.3.	Сценарные особенности конкурса «Конкурс одной песни»	6	3	3	
1.4.	Сценарные особенности конкурса «СТЭМ»	6	2	4	
1.5.	Сценарные особенности конкурса «Капитанский»	6	3	3	
1.6.	Сценарные особенности конкурса «Биатлон»	6	2	4	
1.7.	Сценарные особенности конкурса «Фристайл»	6	2	4	
1.8.	Сценарные особенности конкурса «Озвучка»	4	1	3	
1.9.	Сценарные особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание»	6	2	4	
1.10.	Особенности работы с редактором	6	1	5	
2.	Модуль «Школа актёрского мастерства»	57	24	33	Участие в составе команды КВН

					(по модулю)
2.1.	Этюды и тренинги	6	3	3	Наблюдение, анализ и самоанализ продукта деятельности, предметные пробы
2.2.	Память физических действий Случайности на сцене	3	-	3	
2.3.	Актёрские особенности конкурса «Конкурс одной песни»	6	3	3	
2.4.	Актёрские особенности конкурса «СТЭМ»	6	3	3	
2.5.	Актёрские особенности конкурса «Капитанский». Импровизация	6	3	3	
2.6.	Актёрские особенности конкурса «Биатлон»	6	3	3	
2.7.	Актёрские особенности конкурса «Фристайл»	6	3	3	
2.8.	Актёрские особенности конкурса «Озвучка»	6	3	3	
2.9.	Актёрские особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание»	6	3	3	
2.10.	Постановка конкурсов «Озвучка», «Музыкальное домашнее задание»	6	-	6	
3.	Модуль «Школа режиссёра»	54	24	30	Участие в составе команды КВН (по модулю)
3.1.	Нахождение неожиданного хода- основы номера	18	6	12	Наблюдение, экспертная оценка
3.2.	Особенности режиссуры конкурса «СТЭМ»	6	3	3	
3.3.	Особенности режиссуры конкурса «Капитанский»	6	3	3	
3.4.	Особенности режиссуры конкурса «Биатлон»	6	3	3	
3.5.	Особенности режиссуры конкурса «Фристайл»	6	3	3	
3.6.	Особенности режиссуры конкурса «Озвучка»	6	3	3	
3.7.	Особенности режиссуры конкурса «Музыкальное домашнее задание»	6	3	3	
4.	Модуль «Школа звукорежиссёра»	27	12	15	Участие в составе команды КВН (по модулю)
4.1.	Преимущества и недостатки аудио носителей.	9	3	6	Наблюдение, экспертная оценка
4.2.	Качество фонограммы	6	3	3	
4.3.	Специфика звукоряда в КВН	12	6	6	
5.	Модуль «Школа командообразования»	15	-	15	Участие в составе команды КВН (по модулю)
5.1.	Проектные сессии	15		15	

	Итоговое занятие	2	-	2	Наблюдение, анализ и самоанализ продуктов деятельности
	Итого:	216	81	135	

Пример оформления титульного листа ДОП «Детский КВН»

Наименование образовательной организации в соответствии с Уставом и лицензией

*Сведения об утверждении, согласовании программы в порядке, установленном локальными нормативными актами образовательной организации*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности  
**«Детский КВН»**

Возраст обучающихся: *6-18 лет*  
Срок реализации: *3 года*  
Объем программы: *576 ч.*  
*(общее количество часов на весь срок реализации программы)*

Наименование населенного пункта,  
год разработки и утверждения программы

**Содержание**

**ДОП «Детский КВН» (объем 576 ч., срок обучения – 3 года)**

**Первый год обучения – 144 ч.**

**Введение в программу (2 ч).**

*Теория.* Цель и задачи ДОП «Детский КВН». Структура программы. Целевое назначение ее модулей. Содержание ДОП «Детский КВН».

*Практика.* Беседа о личностном смысле освоения программы. Изучение иерархии образовательных потребностей обучающихся. Беседа.

**1. Модуль «Школа сценариста» (36 ч.)**

**1.1. Что такое КВН. (4ч.)**

*Теория:* Феномен КВН. Современный КВН, его авторы и актёры. Типажи. Понятие взаимозаменяемости в команде КВН. Профессиональные термины сценарной и постановочной работы, специфические термины в КВН-движении. Детский КВН.

*Практика:* Имидж команды, название, выработка творческих путей команды. Распределение ролей и зон ответственности.

### **1.2. Понятие «юмор», «шутка». Характеристики шутки (5 ч.)**

*Теория:* Юмор, его виды, шутка, ее характеристики. Литературные и актерские шутки. Какой должна быть шутка. Подача шутки.

*Практика:* Практическое занятие «Подача шутки».

### **1.3. Требования к репризе (5 ч.)**

*Теория:* что такое реприза. Составляющие репризы. Репризный ряд.

*Практическое занятие:* создание реприз на различные темы.

### **1.4. «Мозговой штурм» (идейный, круговой). 4 ч.**

*Практика.* Разновидности «мозгового штурма». Технология «мозгового штурма». Способы организации штурма. Придумывание в разговоре. Освоение различных способов организации «мозгового штурма». Тренировочная разминка.

### **1.5. Сценарный замысел (6 ч.)**

*Теория:* Способы создания обыгрываемой на сцене ситуации и её дальнейшее драматургическое развитие. Обобщающая идея обыгрываемых ситуаций.

*Практика:* Сбор идей и поиск решений ситуаций с применением технологий «мозговой штурм».

### **1.6. Сценарный план (6 ч.)**

*Теория:* Структура сценического действия. Структурный приём смены темы или эпизода и архитектоника – соразмерность эпизодов, составных частей выступления. Линия сценарного действия.

*Практика:* Разработка сценарного плана выступления.

### **1.7. Композиционное построение (6 ч.)**

*Теория:* Приёмы композиционного построения. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. Связка репризой.

*Практика:* Подробный разбор в группе популярного литературного произведения по схеме: исходное – основное – центральное – финальное – главное.

## **2. Модуль «Школа актёрского мастерства» 36 час.**

### **2.1. Сценическое искусство (6 ч.)**

*Теория:* Сцена. Основные инструменты актёра. Импровизация. Темп выступления. Сценические акценты. Законы сценического взаимодействия.

*Практика:* освоение законов сценического взаимодействия. Развитие игрового поведения.

### **2.2. Ритмопластика (6 ч.)**

*Теория:* что такое ритмопластика. Пластика и жесты в КВН.

*Практика:* Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения на развитие двигательных способностей обучающихся. «Мокрые котята», «Огонь и лёд», «Бабочки».

### **2.3. Культура и техника речи: голос, мимика (6 ч.)**

*Теория:* как правильно говорить на сцене. Сценическая речь. Особенности и общие основы. Тайны нашего голоса. Дикция. Интонация. Выразительность речи.

*Практика:* Упражнения на тренировку дикции и грудного регистра: «Морское дно», «Удивительный бегемот», «Фыркающая лошадка».

### **2.4. Основы актёрского искусства (6 ч.)**

*Теория:* Пантомима. Музыкальная пантомима, «реклама», «телевидение». Образы, решения на сцене. Актёрские миниатюры. Интонация в КВН. *Практика:* интонационные упражнения, сценические этюды.

### **2.5. Сценическая игра (6 ч.)**

*Теория:* Сценография. Рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. Сценические акценты.

*Практика:* сценические действия с предметами, действие в предлагаемых обстоятельствах, отработка главных сценических акцентов.

### **2.6. Словесное взаимодействие (6 ч.)**

*Теория:* Правила словесного взаимодействия. Язык, игра со словом, его значениями и оттенками.

*Практика:* Упражнения на тренировку дикции, интонационные упражнения, этюды.

### **3. Модуль «Школа режиссера» (30 ч.).**

#### **3.1. Особенности режиссуры КВН (4 ч.)**

*Теория:* Постановка сценария на сцене. Сцены и связки между ними. Темпоритм, паузы. Синхронность, слаженность. Этика сценического выступления.

*Практика:* Знакомство с репетиционным процессом.

#### **3.2. Сценарно-режиссёрский ход (6 ч.)**

*Теория:* *Образы.* Метод пародий. Пародии на рекламу, фильм, телепередачу, артиста. Текстовые шутки «неигровые» и «игровые». Монолог и диалог. Визуальные репризы – изошутки. Шутки – «Гэги» и клоунада.

*Практика:* «Мозговой штурм» на заданную тему. Игра в ассоциации, поиски хода. Поиск и воплощение образов.

#### **3.3. Структура игр КВН (6 ч.)**

*Теория:* Лиги КВН разного уровня: их взаимодействие. Ступени развития команды. Фестивали команд КВН.

*Практика:* Просмотр трансляции и в записи игр КВН Высшей лиги, Премьер-лиги, Первой лиги, Детского КВН.

#### **3.4. Особенности конкурсов КВН (4 ч.)**

*Теория:* Специфика конкурсов: «Визитка», «Конкурс одной песни», «Разминка», «Капитанский», «Биатлон», «СТЭМ», «Фристайл», «Бриз», «Озвучка», «Музыкальный», «Музыкальное домашнее задание». Принцип подбора сценарного материала для каждого.

*Практика:* разработка сценарного материала для конкурсов «Визитка», «Разминка», «Капитанский».

#### **3.5. Особенности телеверсий КВН. (4 ч.)**

*Практика.* Просмотр телевизионных версий, установление отличий телевизионного КВН от не телевизионного. Специфика телеверсий. Работа на камеру. Репетиции телевизионных версий.

#### **3.6. Имидж команды (6 ч.)**

*Теория:* Название, имидж, стиль, командный дух, распределение типажей, актерская выразительность команды.

*Практика:* Подбор образа и типаж для выступлений в соответствии с выбранным стилем команды.

#### **4. Модуль «Школа звукорежиссёра» (18 ч.)**

##### **4.1. Музыкальное оформление выступлений (2 ч.)**

*Практика:* Беседа о роли музыки в КВН. Музыкальный выход. Музыкальный акцент. Музыкальная срезка. Музыкальное Домашнее задание. Особенности работы звукорежиссера. Подбор музыкального оформления для музыкального выхода, музыкального Домашнего задания. Музыкальные акценты в миниатюрах.

##### **4.2. Безопасность при работе с электроаппаратурой (3 ч.)**

*Теория:* Меры электробезопасности. Правила работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

*Практика:* Освоение правил работы с микшером, микрофоном, акустической системой.

##### **4.3. Компьютерные программы обработки звуковых сигналов (4 ч.)**

*Теория:* Adobe Audition, Sound Forge, Samplitude, Audacity. AVSAudioEditor и другие компьютерные программы редактирования звука. Обработка фонограмм для выступлений КВН – команд.

*Практика:* Работа в Adobe audition, Sound Forge, Samplitude и других программах редактирования звука на компьютере, обработка фонограмм.

##### **4.4. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений (6 ч.)**

*Практика:* Музыкальные подводки. Звуковые паузы. Смена музыкального сопровождения. Музыкальный акцент. Характер роли в музыкальном акценте. Подбор музыкального материала для репетиций и выступлений.

##### **4.5. Работа с радиомикрофонами (3 ч.)**

*Теория:* основополагающие правила работы с микрофоном. Сценическое оборудование. Разводка на микрофоны. Звук.

*Практика:* Репетиции выступлений команды с использованием радиомикрофонов.

#### **5. Модуль «Школа командообразования» (20ч.)**



### **5.1. Тренинг командообразования (10 ч.)**

*Практика.* Знакомство участников группы. Выработка правил безопасной работы группы. Определение целей и задач работы команды, ее отличительных характеристик. Определение личного вклада участника тренинговой группы в командное построение. Упражнения: «Интервью», «Окно Джогари»/ «Белое пятно», «Ассоциации». Построение иерархии целей.

### **5.2. Тренинг социальной перцепции и коммуникации (10 ч.)**

*Практика.* Определение личных целей и задач участия в группе. Отработка перцептивных умений на понимание контекста речи, интонации, мимики и жестов. Диагностика способности к эмпатии. Упражнения: «Горячий стул», «Совместный рисунок», «Командный счет»

**Итоговое занятие (2 ч.).** Подведение итогов за год. Выполнение творческих задач. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений. Постановка личных целей и задач на следующий год.

## **Второй год обучения – 216 ч.**

### **Введение в программу (1 ч)**

*Практика.* Цель и задачи ДОП «Детский КВН» 2-го года обучения.

Беседа о личностном смысле освоения программы 2-го года обучения. Изучение личных запросов (опрос).

### **1. Модуль «Школа сценариста» (51ч.)**

#### **1.1. Сценарий, как вид драматургии. (3 ч.)**

*Теория:* Сценарная форма. Идея сценария. Конструктивность и непрерывность действия. Специфика сценарного материала в КВН.

#### **1.2. Специфика сценарной драматургии (6 ч.)**

*Теория:* Драматургическая канва сценария, основной герой сценарной драмы. Импровизация. Литературный монтаж, как основная специфика сценарной драматургии.

*Практика:* Разработка сценария с использованием текстовых шуток. Отработка метода пародий при разработке сценария.

#### **1.3. Идеино-тематическая основа сценария. Принцип подбора материала (6 ч.).**

*Теория:* Особенности сценического юмористического жанра. Игровая ситуация. Общность темы для игровых ситуаций. Реприза-первооснова сценария.

*Практика:* Использование художественных выразительных средств речи с целью создания комического эффекта.

#### **1.4. Сценарные особенности конкурса КВН-хоккей (6 ч.)**

*Теория:* История конкурса. Основные составляющие конкурса. Тактика игры. Практические занятия. Игра.

*Практика:* Разработка сценария конкурса КВН-хоккей.

#### **1.5. Сценарные особенности конкурса «Разминка» (4 ч.)**

*Теория:* как играть в «Разминку». «Ходок, автор, разводящий» – основные герои разминки. Тренинг «Разминка-гармошка». «Блиц-разминка».

*Практика:* Разработка сценария конкурса «Разминка».

#### **1.6. Сценарные особенности конкурса «Визитка» (5 ч.)**

*Теория:* Основные правила конкурса «Визитка». Блок схема визитки. Смысловое построение, основные приёмы. Заглавная тема визитки. Постановка Визитки. Тренинг «Творческий вернисаж».

*Практика:* Разработка сценария конкурса «Визитка».

#### **1.7. Сценарные особенности конкурса «БРИЗ» (4 ч.)**

*Теория:* История конкурса. Особенности конкурса. Основные составляющие конкурса.

*Практика:* Дидактическая игра «Расскажи новость». Тренинг «Спортивные новости».

#### **1.8. Сценарные особенности конкурса «Капитанский» (4 ч.)**

*Теория:* История конкурса. Особенности конкурса.

*Практика:* Тренинг «Капитан и команда». «Мозговой штурм». Просмотр и анализ видеоматериала по теме.

#### **1.9. Сценарные особенности «Видео-конкурса» (4 ч.)**

*Теория:* Особенности конкурса. Виды конкурса. «Экзотичность» составная часть конкурса. Основные приёмы.

*Практика:* «Читка реприз на видеоматериал». Просмотр видеоматериала по теме.

### **1.10. Сценарные особенности конкурса «Домашнее задание» (5 ч.)**

*Теория:* Особенности сценарного построения конкурса. Понятие «сценарный ход, канва». Основные понятия: «завязка», «кульминация», «развязка». Реприза в конкурсе.

*Практика:* Составление сценария конкурса «Домашнее задание».

### **1.11. Сценарные особенности конкурса «Одной песни» (4 ч.)**

*Теория:* Музыка и её роль в КВН. Особенности построения сценария «Музыкального конкурса».

*Практика:* Просмотри анализ видеоматериала по теме.

## **2. Модуль «Школа актёрского мастерства» (60 ч.)**

### **2.1. Сценическая культура (6 ч.)**

*Теория:* Правила поведения на сцене. Взаимодействие с залом. Правила поведения группы поддержки в зале.

*Практика:* Ролевая игра: Экскурсия на концерт «Я-зритель». Этический этюд: «Что можно взять с собой на выступление?».

### **2.2. Речедвигательная координация (6 ч.)**

*Теория:* Звукообразование. Дикция и артикуляция.

*Практика:* Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Жало змеи», «Часики», «Гласные, согласные». «Громко-тихо».

### **2.3. Задачи и роли игроков в конкурсе «Разминка» (6 ч.)**

*Теория:* Особенности конкурса. Основные роли и задачи игроков. Тактика разминки. Преимущества «ходока».

*Практика:* Тренинг «Разминка-скейтборд». Конкурсная разминка.

### **2.4. Танец и его роль в КВН (6 ч.)**

*Практика.* Хореография в КВН. «Ритмика и пластика» на сцене.

Пластические этюды. Танцевальные движения в различных стилях.

### **2.5. Задачи и роли игроков в конкурсе «Визитка» (9 ч.)**

*Теория:* Особенности конкурса. Основные роли и задачи игроков. Тактика «Визитки». Правила подачи «Визитки».

*Практика:* Игра «Терминология визитки».

### **2.6. Задачи и роли игроков в конкурсе «БРИЗ» (6 ч.)**

*Теория:* Особенности конкурса. Основные составляющие конкурса. Постановка конкурса. Текстовые акценты. Временной лимит конкурса.

*Практика:* Актерские этюды.

### **2.7. Задачи и роль капитана в конкурсе «Капитанский» (6 ч.)**

*Теория:* Временные рамки конкурса. Импровизация. Монолог и его сценическая подача.

*Практика:* Этюды по заданной теме: «Место. Человек». Тренинг «Импровизация».

### **2.8. Задачи и роли игроков в конкурсе «Домашнее задание» (9 ч.)**

*Теория:* Актёрская игра в коллективе. Понятие «чувство локтя». Имидж и стиль команды.

*Практика:* Практическое занятие с элементами тренинга команд образования, «Я и команда». Ролевая игра «Мой образ».

### **2.9. Задачи и роли игроков в конкурсе «Одной песни» (6 ч.)**

*Теория:* Выбор песни и её драматургическая составляющая. Аранжировка. Работа с текстом.

*Практика:* Распевка. Постановка голоса. Постановка конкурсного задания.

## **3. Модуль «Школа режиссёра» (51 ч.).**

### **3.1. Формирование художественного образа в постановке (6 ч.)**

*Теория:* Создание художественного образа Театрализация постановок. Рисунок выступления. Темпо ритм. Паузы.

*Практика:* Упражнения на развитие художественного образа.

### **3.2. Литературно-художественный монтаж (6 ч.)**

*Теория:* что такое литературно-художественный монтаж. Логика текстовой нарезки фраз.

Сценарный тренинг. Составление осмысленных текстов.

### **3.3. Особенности режиссуры конкурса «БРИЗ» (6 ч.)**

*Теория:* Временной лимит конкурса. Количественный состав актёров. Постановка конкурса.

*Практика:* Постановка сценария конкурса «БРИЗ».

### **3.4. Особенности режиссуры конкурса «Визитка» (6 ч.)**

*Теория:* Специфика конкурса «Визитка». Основные ошибки постановки визитки. «Линейка» и «круговорот».

*Практика:* Игра-тренинг «Карусель новостей». Постановка конкурса на сцене.

### **3.5. Особенности режиссуры конкурса «Разминка» (6 ч.)**

*Теория:* Специфика конкурса «Разминка». Тренировочная разминка. Разминка с залом.

*Практика:* Тренинг «Разминка на бумаге». Постановка конкурса на сцене.

### **3.6. Особенности режиссуры конкурса «Капитанский» (6 ч.)**

*Теория:* Специфика конкурса. Основы режиссёрского построения монолога. Поиски режиссёрского хода. «Моноспектакль» – особенности. Практические занятия по теме.

### **3.7. Особенности режиссуры «Видео конкурса» (6 ч.)**

*Теория:* Правила создания ленты киноведения. Кадровые хроники.

*Практика:* Создание ленты киноведения.

### **3.8. Особенности режиссуры конкурса «Домашнее задание» (6 ч.)**

*Теория:* Синтез нескольких видов искусств в «Домашнем задании». Основные ошибки при постановке конкурса «Домашнее задание». Умение работать в команде и с командой.

*Практика:* Тренинг «Я – режиссёр, вы – актёры». Самостоятельная постановка этюдов, басен.

### **3.9. Особенности режиссуры конкурса «Одной песни» (6 ч.)**

*Практика.* Сценический образ конкурса. Основные приемы интерпретации песни. Сюжетная застройка номера. Подбор исполнителей. Постановка конкурса «Одной песни» на сцене. Разбивка по образам, ролям.

## **4. Модуль «Школа звукорежиссера» 30 час: теория – 15 час., практика – 15 час.**

### **4.1. Микшерный пульт (3 ч.)**

*Теория:* Устройство микшерного пульта. Основные правила работы с микшерным пультом.

#### **4.2. Коммутация звукоусилительной аппаратуры (6 ч.)**

*Теория:* Устройство звукоусилительной аппаратуры. Колонки. Прокачка зала.

*Практика:* Знакомство с работой микшерного пульта, усилительной аппаратуры.

#### **4.3. Коммутация звука (6 ч.)**

*Теория:* Требования к коммутации звука. Специфика работы с различными видами микрофонов.

*Практика:* Репетиция выступления с микрофонами.

#### **4.4. Наложение, сведение, звуковые эффекты (6 ч.)**

*Теория:* Основные приёмы наложения. Сведения звуковых эффектов.

*Практика:* Работа над оснащением выступления.

#### **4.5. Монтаж звукового материала (9 ч.)**

*Теория:* Основные условия монтажа звукового материала. Целесообразность использования конкретных звуков в выступлениях.

*Практика:* монтаж звукового материала.

### **Модуль 5. Школа командообразования (21 ч)**

#### **5.1. Тренинг взаимодействия (6 ч.)**

*Практика.* Отработка моделей взаимодействия (в парах, малых группах) на уровне планирования проекта, распределения обязанностей, координации действий, оценки результата в ролевых играх. Упражнения: «Совместный маршрут», «Пропась». Разработка совместного творческого проекта по заданной теме в рамках требований конкурсных испытаний КВН.

#### **5.2. Проектная сессия (6 ч.)**

*Практика.* Работа в малых группах по корректировке содержания проекта.

#### **5.3. Тренинг креативности (9 ч.)**

*Практика.* Тренировка дивергентного мышления. Отработка приемов создания новых образов и развития воображения (агглютинация, акцентирование, гиперболизация, схематизация, типизация).

#### **Итоговое занятие (2 ч.)**

Подведение итогов за год. Выполнение творческих задач. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений. Постановка личных целей и задач на следующий год.

### **Третий год обучения – 216 ч.**

#### **Вводное занятие (1ч)**

*Практика.* Цели и задачи 3-года обучения. Личные планы освоения модулей программы. План участия в турнирах КВН (групповое обсуждение).

#### **1. Модуль «Школа сценариста» (60 ч.)**

##### **1.1. Поэтапная работа с результатами мозговых штурмов (6 ч.)**

*Теория:* Виды мозговых штурмов (МШ): идейный, круговой, разминочный, индивидуальный, т.е. авторский). Заход на штурм. Собрание авторской группы. Распределение «штурмовиков».

*Практика:* работа с результатами мозговых штурмов.

##### **1.2. Поиск сценарного материала (8 ч.)**

*Теория:* Виды и этапы поиска сценарного материала. Оригинальность, новизна, актуальность. Основные источники для поисков материала.

*Практика:* поиск и разработка сценарного материала для предстоящего выступления.

**1.3. Сценарные особенности конкурса «Конкурс одной песни» (6 ч.)** *Теория:* Основные составляющие конкурса. Требование к тексту песни. Актуальность текста.

*Практика:* Игры, упражнения. Игра слов: Буриме.

##### **1.4. Сценарные особенности конкурса «СТЭМ» (6 ч.)**

*Теория:* Специфика конкурса «СТЭМ». Разработка сюжетной линии. Сценарный план конкурса. Ролевой поиск. Тематическая направленность.

*Практика:* разработка материалов к конкурсу «СТЭМ».

##### **1.5. Сценарные особенности конкурса «Капитанский» (6 ч.)**

*Теория:* Особенности конкурса. Специфика монолога капитана.

*Практика:* Игры, упражнения. Игра: «Напиши автобиографию».

##### **1.6. Сценарные особенности конкурса «Биатлон» (6 ч.)**

*Теория:* Особенности конкурса. Особенности текстового материала.

*Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

### **1.7. Сценарные особенности конкурса «Фристайл» (6 ч.)**

*Теория:* Особенности конкурса. Текстовые ударения материала. Сценические связки. Временной лимит конкурса.

*Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

### **1.8. Сценарные особенности конкурса «Озвучка» (4 ч.)**

*Теория:* Содержательные особенности конкурса. Особенности технического оснащения конкурса.

*Практика:* Игра «Озвучь фильм».

### **1.9. Сценарные особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание» (6 ч.)**

*Теория:* Специфика конкурса «Музыкальное домашнее задание». Основные отличия конкурса от других. Алгоритм построения материала. Учёт возможностей команды при создании сценария.

*Практика:* разработка сценария конкурса «Музыкальное домашнее задание» к предстоящему выступлению.

### **1.10. Особенности работы с редактором (6 ч.)**

*Теория:* Приемы работы с редакторской группой. Редакторские требования к творческому материалу. Особенности работы с редактором. Единые принципы редакции.

*Практика:* Редактирование творческих выступлений.

## **2. Модуль «Школа актёрского мастерства» (57 ч.)**

### **2.1. Этюды и тренинги (6 ч.)**

*Теория:* Сценические миниатюры. Этюды. Работа в творческой микрогруппе.

*Практика:* Упражнения «Мозаика», «Американская стена». «Командный контакт». Сценические миниатюры на тему «Спорт». Этюд «Утро в городе».

### **2.2. Память физических действий. Случайности на сцене. (3 ч.)**

*Практика:* Двигательная память. Приёмы развития памяти физических действий. Виды непредвиденных ситуаций. Контроль ситуации на сцене.



Ролевые игры: «В стране гномов», «Три коня». Игровой практикум «Что-то случилось».

### **2.3. Актёрские особенности конкурса «Конкурс одной песни» (6 ч.)**

*Теория:* Основные составляющие конкурса. Требование к исполнению песни. Основные приемы интерпретации песни. Средства музыкальной выразительности. Исполнительские приёмы.

*Практика:* Работа над дикцией и звуковедением во время пения.

### **2.4. Актёрские особенности конкурса «СТЭМ» (6 ч.)**

*Теория:* Специфика конкурса «СТЭМ». Раскрытие образов сюжетной линии. Сценический акцент конкурса. Ролевой поиск.

*Практика:* Работа с декорациями. Игровой практикум.

### **2.5. Актёрские особенности конкурса «Капитанский» (6 ч.)**

*Теория:* Особенности конкурса. Личность капитана. Раскрытие образа в монологе капитана. Импровизация.

*Практика:* Игра: «Наш капитан». Репетиции на сцене.

### **2.6. Актёрские особенности конкурса «Биатлон» (6 ч.)**

*Теория:* Специфика конкурса, основные требования к подаче шуток. *Практика:* Игровой практикум.

### **2.7. Актёрские особенности конкурса «Фристайл» (6 ч.)**

*Теория:* Особенности конкурса. Текстовые ударения материала. Сценические связки.

*Практика:* Просмотр видеоматериала. Игровой практикум.

### **2.8. Актёрские особенности конкурса «Озвучка» (6 ч.)**

*Теория:* Особенности конкурса. Особенности подачи текста. Специфичность озвучки.

*Практика:* Работа с дикцией. Тренировочный практикум по озвучиванию фильмов.

### **2.9. Актёрские особенности конкурса «Музыкальное домашнее задание» (6 ч.)**

*Теория:* Специфика конкурса. Основные отличия конкурса от других. Сценография, раскрытие роли. Темпоритм выступления.

*Практика:* Игровой практикум.

## **2.10. Постановка конкурсов «Музыкальное домашнее задание», «Озвучка» (6 ч.)**

*Практика:* Постановка конкурсов «Музыкальное домашнее задание», «Озвучка» на сцене.

## **3. Модуль «Школа режиссёра» (54 ч.)**

### **3.1. Нахождение неожиданного хода – основы номера ( 18 ч.)**

*Теория:* Оригинальность нестандартного хода-сюжета. Приёмы нахождения – основы номера.

*Практика:* Разработка сюжетов конкурсов КВН.

### **3.2. Особенности режиссуры конкурса «СТЭМ» (6 ч.)**

*Теория:* Специфика конкурса «СТЭМ». Раскрытие образов сюжетной линии. Сценический акцент конкурса. Ролевой поиск. Постановка конкурса на сцене. Анализ постановки.

*Практика:* Игровой практикум «Сам Себе Режиссёр».

### **3.3 Особенности режиссуры конкурса «Капитанский» (6 ч.)**

*Теория:* Особенности конкурса. Личность капитана. Постановка конкурса на сцене. Индивидуальная работа с капитаном.

*Практика:* Репетиции на сцене.

### **3.4. Особенности режиссуры конкурса «Биатлон» (6 ч.)**

*Теория:* Основные требования к подаче, постановке шуток в конкурсе «Биатлон». Работа с актёрами.

*Практика:* «Мозговой штурм» на заданную тему.

### **3.5. Особенности режиссуры конкурса «Фристайл» (6 ч.)**

*Теория:* Постановка конкурса на сцене. Работа с сюжетом, с основной направляющей целью. Сценические связи.

*Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала. Игровой практикум.

### **3.6. Особенности режиссуры конкурса «Озвучка» (6 ч.)**

*Теория:* Построение конкурса в соответствии с основными принципами кинематографии. Индивидуальная работа с актёрами.

*Практика:* Просмотр и анализ видеоматериала.

### **3.7. Особенности режиссуры конкурса «Музыкальное домашнее задание» (6 ч.)**

*Теория:* Тематическая застройка конкурса. Игровые акценты. Постановка финального номера. Особенности финальной песни.

*Практика:* Групповая работа с актёрами. Отработка главных игровых акцентов.

## **4. Модуль «Школа звукорежиссёра» (27 ч.)**

### **4.1. Преимущества и недостатки аудионосителей (9 ч.)**

*Теория:* Виды аудионосителей. Основные преимущества различных видов аудионосителей. Формат. Компактность. Основные недостатки. Воспроизводящие устройства.

*Практика:* Репетиции музыкальных конкурсов на сцене.

### **4.2. Качество фонограммы (6 ч.)**

*Теория:* Влияние качества фонограммы на выступление команды. Требования к фонограмме.

*Практика:* Запись фонограммы к выступлению.

### **4.3. Специфика звукоряда в КВН (12 ч.)**

*Теория:* Работа с отбивками, подложками, лейтмотивом. Усиление звукоряда. Влияние громкости музыкального сопровождения на аудиторию.

*Практика:* разработка звукоряда к выступлениям.

## **5. Модуль. «Школа командообразования» (15 ч.)**

### **5.1. Проектные сессии.**

*Практика.* Обсуждение проектов с последующей корректировкой их содержания.

### **Итоговое занятие (2 ч.)**

Защита проекта. Подведение итогов за год. Оценка и самооценивание личных результатов и достижений.

## **Условия реализации программы**

### **Материально-технические условия**

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

-2 типа помещений: учебный класс для теоретических и практических занятий и концертный (актовый) зал для проведения репетиций, выступлений и творческих мероприятий;

- технические средства обучения: комплект аудиотехники для проведения репетиций и записи фонограмм, мультимедийная система, ноутбук, подключение к сети Интернет.

- театральные реквизиты: сценические костюмы, сценическая мебель;

- канцелярские товары.

### **Информационное обеспечение**

- Сценарии мероприятий;

- методические материалы по организации командной работы, проектной деятельности;

- видеоматериалы публичных выступлений команды, турнирных выступлений команд детской, Премьер-лиги и команд высшей лиги КВН;

- подборки музыкального сопровождения выступлений команды;

- фонограммы разминочных упражнений;

- мультимедийные и звуковые программы (Adobe audition, Sound Forge, Samplitude).

Интернет-ресурсы:

[https://ruy.ru/upload/iblock/814/Programma-Vserossiyskaya-YUnior\\_Liga-KVN.pdf](https://ruy.ru/upload/iblock/814/Programma-Vserossiyskaya-YUnior_Liga-KVN.pdf)

<https://ruy.ru/projects/vserossiyskaya-yunior-liga-kvn/>

<http://juniorkvn.com/>

<https://vk.com/albums-449326>

### **Кадровое обеспечение**

Программу реализуют педагоги, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

№	Модуль-раздел программы	Год обучения		
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1.	Школа сценариста	ФИО педагога	ФИО педагога	ФИО педагога
2	Школа актерского мастерства	ФИО педагога	ФИО педагога	ФИО педагога
3	Школа режиссера	ФИО педагога	ФИО педагога	ФИО педагога
4	Школа звукорежиссера	ФИО педагога	ФИО педагога	ФИО педагога
5	Школа командообразования	ФИО педагога	ФИО педагога	ФИО педагога

### Формы аттестации

Основными формами аттестации обучающихся являются участие в турнирах, фестивалях, играх КВН различного уровня. В качестве процедурного инструментария используются методы психолого-педагогической диагностики (педагогическое наблюдение, предметные пробы, анализ продуктов деятельности, экспертная оценка, анкетирование, тестирование).

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в портфолио обучающихся, протоколах диагностического изучения результатов освоения программы.

Текущий контроль. Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости обучающихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса. Программа предполагает использование различных форм контроля: текущего контроля (наблюдение, контрольные творческие задания) на каждом занятии, итогового контроля (анкетирование, анализ продуктов деятельности, собеседование, тестирование) по результатам учебного года.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность освоения модулей программы. Формой промежуточной аттестации является практическое участие в турнирах КВН разных уровней: тренировочных внутри участников команды, внутришкольных, межшкольных, муниципальных, региональных, федеральных и т.д., в рамках продвижения юниорских турниров КВН в субъектах РФ.

## Оценочные материалы

В качестве оценочных средств используются методики психолого-педагогической диагностики: наблюдение, беседа, тесты достижений.

Параметры оценивания	1 год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
Мотивация к освоению программы	Изучение внешних и внутренних мотивов учения (модиф. анкеты М.В. Матюхиной)	Анкета для изучения отношения к процессуальной и результативной стороне обучения (модиф. анкеты М.В. Матюхиной)	Анкета для изучения отношения к процессуальной и результативной стороне обучения (модиф. анкеты М.В. Матюхиной)
Учебно-познавательный интерес	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)
Личностный смысл в изучении программы	Беседа о значимости занятий для личностного роста	Беседа о значимости занятий для личностного роста	Беседа о значимости занятий для личностного роста и профессионального самоопределения
Личностные качества	Беседа Самооценка своих возможностей и ограничений методика «Диагностика уровня эмпатии» (авт. И.М.Юсупов)	Модиф. методики «Самооценка» (авт. Дембо-С.Я.Рубинштейн), Методика «Локус-контроля» (Д.Роттер)	Модиф. методики «Самооценка» (авт. Дембо-С.Я.Рубинштейн) Опросник «Мотивация достижений» (А.Мехрабиан) Методика «КОС» (авт. В.В. Синявский, В.А. Федорошин)
Регулятивные умения Планирование контроль и оценка своей деятельности	Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика)	Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) Предметные пробы	Диагностическая карта наблюдения (авт. Г.В. Репкина, Е.В. Заика) Предметные пробы
Навыки сотрудничества	Наблюдение, тест-опросник Томаса-Килмана	тест-опросник Томаса-Килмана	Наблюдение, тест-опросник Томаса-Килмана
Организационная культура участников команды	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение
Знание технологических, процессуальных характеристик игры	Наблюдение	Наблюдение	Наблюдение
Владение знаниями и умениями в области предметного содержания модулей программы	Участие в игре в составе команды КВН	Участие в игре в составе команды КВН	Участие в игре в составе команды КВН

## Методические материалы

Образовательный процесс по общеобразовательной общеразвивающей ДОП «Детский КВН» строится на педагогических принципах:

принцип гуманизации, предполагающий уважение прав, достоинства обучающегося, свободу выбора творческих работ на занятиях;

принцип индивидуализации и дифференциации, нацеленный на учет в обучении индивидуальных и возрастных особенностей развития подростка и юноши;

принцип воспитывающего обучения, ориентированный не только на формирование когнитивной сферы подростка, но и на развитие его личностных качеств, формирование правильного отношения к окружающей действительности и системе взаимоотношений и взаимодействия с ней;

принцип доступности, предполагающий соблюдение меры трудности (сложности) в содержании нового материала, предлагаемого на занятиях;

принцип систематичности, определяющий постепенное приобретение обучающимися системы знаний, умений, навыков, которые могут быть освоены при постоянном посещении занятий;

принцип активности обучающегося и взаимодействия всех субъектов образовательного процесса;

принцип психологической комфортности, нацеленный на снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса.

В процессе реализации программы используются технологии развивающего обучения, игровые технологии, объяснительно-иллюстративный метод, проектный метод обучения, эвристические методы учебно-познавательной деятельности («мозговая атака», «мозговой штурм», метод эвристических вопросов, метод аналогий, метод синектики.), методы групповой работы (тренинги личностного роста, социально-психологические тренинги, поведенческие, методы и приемы группового решения проблемных ситуаций), методы стимулирования личностного развития, методы стимулирования познавательной активности обучающихся, психотехнические приемы и упражнения.

Реализация каждого из модулей содержания программы имеет отличительные особенности.

**Модуль-раздел «Школа сценариста»** ориентирован на ознакомление обучающихся со спецификой работы сценариста и спецификой образно-игровой театральной деятельности, развитие образного и ассоциативного мышления, формирование навыков разработки и реализации сценария массового представления.

Модуль состоит из 5 составляющих:

Идея-тема-жанр;

Сценарно-режиссерский ход;

Композиционное построение сценарного материала;

Литературно-художественный монтаж;

Этапы написания сценария КВН.

Формы работы обучающихся на занятиях: «мозговой штурм» (идейный, круговой, разминочный, индивидуальный), литературные и ассоциативные игры, тренинги, групповое сочинение.

Условия реализации модуля:

Дидактические: карточки с заданиями – «Продолжи рассказ», «Четверостишия – буриме».

Материально-технические: телевизор, ноутбук, проектор канцелярские принадлежности (ручки, бумага, ватманы).

Методы отслеживание результатов:

- творческие чтения;
- творческие гостиные;
- контрольные задания.

В результате освоения модуля программы «Школа сценариста» обучающийся должен **знать**:

- принципы разработки сценариев массовых мероприятий,
- виды сценариев и их специфику;
- театрализованные формы художественно-массовой работы;
- виды и приемы построения шуток.

**уметь**:



- разрабатывать сценарии творческих номеров и досуговых программ;
- анализировать сценарный материал;
- осуществлять обработку результатов мозговых штурмов и отбор шуток и номеров для подготовки сценария;
- работать в творческой группе.

**Модуль-раздел «Школа актёрского мастерства»** ориентирован на обучение детей основам актёрского мастерства и сценической грамоты, развитие творческих способностей, коммуникативных и речевых навыков, ознакомления с лучшими образцами мировой, российской и региональной культуры.

Модуль состоит из 3 составляющих:

Основы актерского мастерства.

Сценическая речь.

Сценическое движение.

Формы работы обучающихся на занятиях: мастер-классы, творческие встречи, обсуждение и анализ выступлений, творческие и ролевые игры, тренинги актёрского мастерства, репетиции, просмотр игр КВН.

Условия реализации модуля

Дидактические: видео с этюдами, ролевыми зарисовками, фонограммы с разминочными упражнениями.

Методические: разработки сценариев, упражнений, видеоархив.

Материально-технические: видеокамера, фотоаппарат, телевизор, ноутбук, проектор.

В результате освоения модуля программы «Школа актёрского мастерства» обучающийся должен **знать**:

техники работы актера над образом;

**уметь**:

действовать в предлагаемых сценических обстоятельствах с воображаемыми предметами,

воспроизводить в действии отдельные события и эпизоды,

владеть техникой сценического движения.

**Модуль-раздел «Школа режиссёра»** ориентирован на обучение основам проектирования сценических действий и организации коллективной творческой деятельности, ознакомление обучающихся со спецификой режиссёрско-постановочной работы.

Формы работы обучающихся на занятиях: беседы, творческие задания, театрализованные тематические концерты, импровизации на тему, репетиции, экспертиза сценарного материала.

Условия реализации модуля.

Дидактические: карточки с заданиями – «Подбери определения к заданным словам», «устрой диалог на тему...», театральные предметы, при помощи которых создаются сценические ситуации (например: воздушный шар, шляпа, бокал и т.д.).

Методические: сценарии, видео выступлений команд КВН.

Материально-технические: проектор, ноутбук, канцелярские принадлежности.

В результате освоения модуля «Школа режиссёра», обучающийся должен **знать**:

особенности и признаки жанров (детектив, драма, комедия);

театрализованные формы художественно-массовой работы;

метод действенного анализа;

способы перевода абстрактной идеи в образный и действенный план;

особенности конкурсов КВН (визитка, домашнее задание и др.);

виды реприз.

**уметь**:

реализовать написанный сценарий;

формировать режиссёрский замысел сценария;

прогнозировать возможные события, моделировать сюжет;

работать с группой;

владеть навыками проектной деятельности.

**Модуль – раздел «Школа звукорежиссёра»**

Модуль ориентирован на ознакомление обучающихся со спецификой звукорежиссерской работы, развитие креативных способностей, обучение основам звукорежиссуры и технического сопровождения мероприятий.

Формы работы обучающихся на занятиях: лекции, анализ аудиоматериалов, творческие задания, практикумы по знакомству с основными звуковыми и мультимедийными программами.

Условия реализации модуля:

Дидактические: мультимедийные и звуковые программы (Adobe audition, Sound Forge, Samplitude).

Методические: сценарии, техническая литература и пособия по технике безопасности при работе с аудиооборудованием.

Материально-технические: микшер, аудионосители, микрофоны, компьютер, ноутбук, акустическая система, колонки, наушники, коммутация звукоусилительной аппаратуры.

В результате освоения модуля «Школа звукорежиссёра» обучающийся должен **знать:**

принципы звукорежиссуры выступления;  
особенности современной аудио аппаратуры и звуковых носителей,  
приёмы работы с аудиоаппаратурой,  
основы техники безопасности при работе с аудио оборудованием,  
специфику звукоряда в КВН.

**Уметь:**

работать с акустической системой и звуковым оборудованием,  
редактировать звук на компьютере, голоса при записи,  
обрабатывать фонограммы для выступлений команд КВН,  
подбирать фонограммы для выступлений команд КВН,  
накладывать, обрабатывать и сводить звуковые эффекты.

Помимо этого, важным условием реализации программы является наличие возможностей участия обучающихся в фестивалях и играх КВН местного, регионального, межрегионального и международного уровней.

**Модуль-раздел «Школа командообразования»** ориентирован на создание сплоченного общими идеями, целями, установками, организационной культурой коллектива, формирование командного стиля работы, формирование личных смысловых

основ освоения ДОП «Детский КВН», расширение поля самопознания, саморазвития, развитие профессиональных намерений.

Формы работы обучающихся на занятиях: беседы, тренинговые упражнения, методы групповой работы, ролевые, деловые, профориентационные игры, работа в малых группах с презентацией результатов и их обсуждением; практические занятия с элементами тренинга с последующим рефлексивным анализом, проектные сессии.

Условия реализации модуля.

Материально-технические: проектор, ноутбук, канцелярские принадлежности.

В результате освоения модуля «Школа командообразования», обучающийся должен

**знать:**

особенности организации и функционирования команды;

виды мозговых штурмов и их различия;

технологии проектной деятельности;

свои личностные особенности, возможности и ограничения;

методы самопознания и саморегуляции.

**уметь:**

взаимодействовать продуктивно в команде;

разрабатывать, реализовывать и презентовать свой проект;

управлять своими эмоциями и регулировать свое поведение с учетом ситуации.

В каждом модуле в структуре занятия выделяются смысловые блоки, традиционные для групповой работы с обучающимися:

Теоретическая часть.

Практическая часть:

групповые дискуссии. Обсуждение вопросов, связанных с основной темой занятия;

ролевые игры (разыгрывание ситуаций, психологические упражнения);

выполнение практического задания поэтапно: анализ задания, выдвижение идей, критический отбор идей, первоначальная апробация идеи, анализ результатов, дальнейшее развитие или отказ от идеи, коррекция идеи и т.д.

Рефлексия занятия предполагает его оценку в двух аспектах: эмоциональном (удовлетворенность, комфортность) и смысловом (важно, полезно, проблемно, выделение перспектив для команды и себя).

Проектные сессии, заложенные в модуле «Школа командообразования» в отличие от тренингов, решают в режиме реального времени задачу продвижения проекта. По форме представляют собой интенсив групповой работы, в результате которой происходит существенное повышение качества проектов (итоговых сценариев конкурсных этапов турнирных выступлений команды) за счет осмысления и корректировки. Вторым важным результатом является рост компетентности участников команды, их самоопределение в ролевой позиции как участников группы. Так как в работу проектных сессий вовлекаются обучающиеся разных годов обучения, не менее важным результатом будет их консолидация в рамках единого детско-взрослого сообщества КВН.

Проектная сессия реализуется поэтапно: 1 этап – это заслушивание, обсуждение, анализ проекта (или проектов в рамках модулей программы) на общем собрании всех участников. На 2 этапе идет работа в малых группах (возможно создание смешанных групп без учета возраста и специализации в рамках проекта). Также возможна зеркальная смена позиций, например, команда первого проекта ведёт анализ и реконструкцию второго, а в отношении собственного проекта выступает как эксперт-предметник в процессе его анализа и реконструкции, осуществляемых командой второго. Происходит перекрестное обсуждение, при котором в явном виде используется компетенция и опыт других участников, фактически формируется *предметно-практическая рефлексия*, преодолеваются стереотипы, которые всегда мешают посмотреть на самого себя со стороны.

По завершению цикла работы в группах происходит переизложение проекта с учетом продвижения вперед, его доработка, постановка задачи на следующее продвижение. Личные продвижения участников и возникающие у них когнитивные проблемы отслеживаются с помощью «матриц личностного роста», добровольно заполняемых участниками.

Обеспечение права обучающихся на обучение по индивидуальному учебному плану реализуется в ситуации выбора ускоренного обучения или в силу ограничений по здоровью.

Индивидуальный образовательный маршрут включает в себя целевой компонент, описание проблемно-ориентированных характеристик обучающегося, личностных особенностей, уровня развития творческих способностей. С учетом перечисленного формируется учебный план, включающий в себя актуальные для обучающегося темы из всех 5 -ти модулей.

Основными способами определения результативности обучения индивидуальному образовательному маршруту и по ДОП «Детский КВН» являются методы психолого-педагогической диагностики: наблюдение, предметные пробы, беседа, анализ продуктов деятельности, диагностические методики.

### Список литературы для педагога

1. Гусарева И. В. Деловая игра как один из методов, интегрированных в кейс-технологии / Идеи. Поиски. Решения: материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 30 нояб. 2011 г. В 2 т. Т 1 / редкол.: Н. Н. Нижнева (отв. ред.) [и др.]. — Минск: РИВШ, 2012 г. — с. 104—106.

2. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах: общие и возрастные особенности: учебное пособие / Я.Л. Коломинский. — Издание 2-е, дополненное. — Минск: ТетраСистемс, 2000 г. — 432 с. — ISBN 985-631-782-7.

3. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. Учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. — М.: Академия, 1998 г. — 456 с.

4. Пряжников Н.С. Активные методы профессионального самоопределения / Н.С. Пряжников. — Москва: Московский городской психолого-педагогический институт, 2001 г. — 85 с. — URL: <http://www.psychlib.ru/inc/absid.php?absid=18593> . — ISBN 5-940510-08-6.

5. Слободчиков В.И., Исаев, Е.И. Психология развития человека: Развитие субъективной реальности в онтогенезе: Учебное пособие для вузов./под ред. В.Г.Щур. — М.:Школьная пресса, 2000 г. — 416 с.

6. Театральная педагогика, сборник Министерство общего и профессионального образования РО, НМЦ развития доп. Образования и воспитательных систем РО, г. Ростов-на-Дону, 2002 г.

7. Турыгина С.В. КВН: методика проведения и сценарии для школ и колледжей / Сост. С.В. Турыгина, А.Н. Кугач. – Ростов-н/Д: Феникс, 2004 г. – 224 с.

8. Чистякова М.И. Психогимнастика/ под ред. М.И.Буянова. –2-е издание. –М.: Просвещение. Владос, 1995 г.–160 с.

9. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2003 г. – 160 с.

10. Шарапов Л.Н., Косяков В.Г. КВН: Методические рекомендации в помощь организации движения КВН в среде обучающейся молодежи,- Москва, 2003 г.

11. Шемелина Л.И. Система развивающего досуга как способ здоровьесбережения в образовательном пространстве гимназии: метод. пособие / Л.И. Шемелина, А.И. Федоров, С.Ю. Боровских, И.Н. Вербовая, Л.Н. Зарубина, О.Н. Худякова. – Кемерово, 2004 г. – 298 с.

12. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ / И.Б. Шубина. – Ростов-н/Д: Феникс, 2003 г. – 352 с.

13. Учебно-методическое пособие. Авторы: Назаренко М.Д., Кубышина Н.И., Пивник Т.В. ГБОУ ЦРТДиЮ «Лефортово» 2012 г.

14. КВН – его величество!: пособие для играющих и не только. Автор: О.С.Бутаев. Издательство: Феникс – 2007 г.

15. Практическое пособие» Как делается КВН». Сергей Осташко. Одесса-2013г.

### **Список литературы для обучающихся**

1. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы/Е.К.Воронова. Ростов-на Дону, Феникс-2008 г.

2. Гродзенская И.С., Юрченко Т.Ю. Сборник методических материалов для команд КВН обучающейся молодежи «Шпаргалка». Москва, 2012 г. – 60 с.

3. Марфин М., Чивурин, А. Что такое КВН? /М.Марфин, А.Чивурин. – 2-е изд. – М., 2002 г. – 120 с.

4. Петрова А. Н. Сценическая речь VI., Ис-во, 1981 г.

5. Юношев А. Как победить в КВН: Стратегия и тактика игры / А. Юношев. –

Ростов н/Д:Феникс, 2004 г. – 127 с.

### **Интернет-сайты**

1. [www.kvn.ru](http://www.kvn.ru).

2. <http://juniorkvn.com>.

3. <https://vk.com/juniorkvn>

4. Официальный сайт/группа официального регионального представительства  
Всероссийской Юниор-Лиги КВН

## **Приложения**

Приложение № 1  
к Положению о центральной программе  
Российского Союза Молодежи  
«Всероссийская ЮниорЛига КВН»

Кодекс корпоративной этики участников «Всероссийской Юниор-Лиги КВН»

Участники проектов обязаны:

Придерживаться установленного регламента.

Соблюдать общепринятые морально-этические нормы.

Соблюдать субординацию, деловую корпоративную этику.

Не допускать пропаганды употребления алкогольных и наркотических веществ,  
политических и религиозных взглядов.



Отношения участников строятся на принципах: сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, уважения, доверия, ответственности.

Взаимоотношения с другими структурами строятся на основе доброжелательности и уважения.

Официальными партнерскими структурами Всероссийской Юниор-Лиги КВН не могут являться: политические, религиозные организации и предприятия, продукция которых противоречит здоровому образу жизни.

Возраст участников турниров (сезонов) Всероссийской Юниор-Лиги КВН не может превышать 18 лет (кроме специализированных проектов).

## Приложение 2.

### **Диагностический инструментарий для оценки уровня освоения программы Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика)**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у обучающихся учебно-познавательного интереса, целеполагания, учебных действий, действий контроля, оценки (таблица 1) и бланки фиксации результатов.

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как

непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

**Цель:** определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

**Процедура проведения:**

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в 2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке (бланк 1). Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты обучающихся, но и на групповую динамику.

Результаты могут быть представлены в виде диаграмм.

**Инструкция для педагога:** Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого обучающегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого обучающегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки.

**Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:**

уровень 1 — у обучающегося несформированы учебно-познавательный интерес,

действия контроля и оценки;

уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Таблица 1

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет.
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не к способам выполнения.	Проявляет интерес и задает вопросы достаточно часто, включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за	Интерес – постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения

	рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
<b>Уровень сформированности действий контроля</b>		
1. Отсутствие контроля.	Обучающийся не контролирует учебные действия, не замечает допущенных ошибок.	Обучающийся не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок других обучающегося.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный непроизвольный характер, заметив ошибку, обучающийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Обучающийся осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения учащийся может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими обучающегося при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа действия новым условиям.
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
<b>Уровни сформированности действий оценки</b>		
1. Отсутствие оценки.	Обучающегося не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни	Всецело полагается на оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает

	самостоятельно, ни по просьбе педагога.	аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других обучающихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт – знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия.	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач, часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения.

**Бланк фиксации результатов сформированности учебно-познавательных интересов и регулятивных универсальных учебных действий (Г.В. Репкина, Е.В. Заика)**

№	Список обучающихся	виды универсальных учебных действий					
		учебно-познавательный интерес		контроль		оценка	
		нач. года	конец года	нач. года	конец года	нач. года	конец года
1							
2							
3							
4							
5							

## **Беседа о значении посещения занятий в творческом объединении**

(авт.: Кравцова К.А., Тишкова А.А.)

Беседа с обучающимися направлена на выявление значимости для обучающегося полученных на занятиях знаний, умений и навыков и возможности их применения в других ситуациях (действия смыслообразования).

**Цель:** выявление смыслообразующих мотивов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

**Процедура проведения:** Беседа может проводиться в индивидуальной или групповой форме (в виде обратной связи по результатам проектной сессии). Наиболее оптимален вариант письменной фиксации самими обучающимися ответов на вопросы с возвращением к ним для рефлексии личных задач обучения. Ответы фиксируются в бланке.

Формулировка и порядок вопросов могут меняться в зависимости от индивидуальных особенностей опрашиваемого.

Беседа с обучающимися проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года). В начале года проводится либо в тренинговой сессии, либо на вводном занятии. В конце учебного года позволяет подвести итог, выявить смыслообразующие мотивы обучающихся, их динамику, возможность применения полученных знаний в других видах деятельности.

**Оценка результатов:** Ответы обучающихся фиксируются в бланке, который позволит составить общее представление о смыслообразующих мотивах обучающихся творческого объединения, их динамике.

### **Критерии оценки результатов беседы:**

*Высокий уровень:* обучающийся четко определяет значимость занятий для себя (своего личностного развития), связывает с конкретными компетенциями или изменениями личностных качеств. Может определить социальную значимость командной работы, определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях, видит перспективу применения полученных знаний.

*Средний уровень:* обучающийся определяет для себя сферу практического применения полученных знаний на занятиях в данный момент, может видеть только ближайшую перспективу применения знаний, испытывает затруднения в планировании отсроченного результата.

*Низкий уровень:* обучающийся испытывает затруднения в планировании как ближайшей перспективы применения знаний, полученных на занятиях, так и отсроченного результата, ориентируется на внешние мотивы обучения (эмоциональная привлекательность занятий, нравится общаться с друзьями и т.д.) не может назвать ситуации, в которых он может применить полученные на занятиях знания.

### **Вопросы беседы.**

Что тебе больше всего нравится делать на занятиях?

Что ты хотел бы получить в результате (научиться чему-либо и зачем, решить свои личные проблемы, развить качества, которые пригодятся в жизни)

Как ты думаешь, в каких ситуациях знания, полученные в объединении, тебе могут пригодиться?

Ты часто применяешь знания, полученные на занятиях (как и в каких ситуациях)?

Бланк фиксации ответов обучающихся творческого объединения.

№	Список обучающихся	Ответы на вопросы			
		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					

**Раздел 3**  
**Программа дополнительного профессионального образования -**  
**программа повышения квалификации**  
**«Детский КВН: от разработки к реализации»**  
**Объем – 72 часа**

Характеристика программы

**Цель программы:** формирование новой компетенции и совершенствование профессиональной деятельности слушателей в области реализации дополнительной общеразвивающей программы по подготовке, организации и реализации детского КВН-турнира.

Формирование новой компетенции:

Готовность к развитию творческих способностей обучающихся, детских инициатив и воспитанию их социально-нравственных качеств на основе реализации технологии проведения турнира КВН.

Дополнительная профессиональная программа (далее – Программа ПК) разработана в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»<sup>1</sup>.

Планируемые результаты обучения по дополнительной профессиональной программе соответствует выполняемым трудовым действиям:

Обобщенные трудовые функции	Трудовые функции, реализуемы после обучения	Код	Трудовые действия
3.1. Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам.	3.1.1. Организация деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы.	A/01.6	Организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения обучающихся на учебных занятиях.
	3.1.4. Педагогический контроль и оценка освоения дополнительной	A/04.6	Оценка изменений в

<sup>1</sup> «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н.



	общеобразовательной программы.		уровне подготовленности обучающихся в процессе освоения дополнительной общеобразовательной программы.
--	--------------------------------	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Планируемые результаты

Компетенция	Знать	Уметь
Готовность к развитию творческих способностей обучающихся, детских инициатив и воспитанию их социально-нравственных качеств на основе реализации технологии проведения турнира КВН.	Сущность и специфику технологического процесса турнира КВН. Педагогические приемы и методы, направленные на развитие творческих способностей детей. Подходы к реализации игры КВН на основе сотрудничества обучающихся, их инициативности и самостоятельности.	Разрабатывать сценарий и включать обучающихся в разработку и постановку конкурсных испытаний в рамках турнира КВН. Создавать условия для раскрытия творческого потенциала личности. Создавать оптимальную среду для развития инициативности, самостоятельности обучающихся.

### Категория слушателей

Наличие среднего профессионального или высшего образования. Область профессиональной деятельности – педагогические работники образовательных организаций дополнительного образования детей, руководители детских творческих объединений, режиссеры любительских театральных коллективов.

**Форма обучения:** очная, с применением дистанционных образовательных технологий.

**Трудоемкость обучения:** 72 часа

**Рекомендуемый режим занятий:** 3 часа в день, 1 раз в неделю.

### Содержание Программы ПК

#### Учебный план:

п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Аудиторная работа		Самостоятельная работа	Формы контроля
			Теорет. занятия	Практ. занятия		
1.	Раздел 1. История развития КВН	2	2			Конспект
2.	Раздел 2. Роль игровых	4	2		2	Конспект

	практик в образе жизни современной молодёжи					Анализ мероприятия
3.	Раздел 3. Создание команды КВН	30		15	15	Практическое занятие
4.	Раздел 4. Постановка актерской игры	18		9	9	Презентация актерской игры
5.	Раздел 5. Игра	4		3	3	Практическое занятие
6.	Раздел 6. Анализ выступления команды	4		2	2	Защита сценарного замысла
7.	Итоговая аттестация	8		1	6	Зачёт. Презентация выступления
	Итого:	70	4	30	36	

### Календарный учебный график

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Дата <sup>2</sup>	Формы контроля
1.	Раздел 1. История развития КВН	2		
1.1	Роль и место КВН-движения в молодежных субкультурах современной России. История КВН-движения в России.	2		Конспект
2.	Раздел 2. Роль игровых практик в образе жизни современной молодёжи	4		
2.1	Проблемы лидерства в самостоятельных общественных движениях на основе общих историко-культурных ценностей и социально-нравственных традиций. Специфика коммуникационного взаимодействия.	2		Конспект
2.2	Условия и порядок проведения КВН-турниров	2		Практическая работа «Анализ мероприятия»
3.	Раздел 3. Создание команды КВН	30		
3.1	Работа с командой КВН. Методика написания шуток	6		Практическая работа
3.2	Методика организации и проведения «Приветствие»	6		Практическая работа «Приветствие»
3.3	Методика организации и проведения «Разминки»	6		Практическая работа «Разминки»
3.4	Методика организации и проведения «Конкурса капитанов»	6		Практическая работа «Конкурса капитанов»

<sup>2</sup> Заполняется при реализации программы

3.5	Методика проведения «Музыкального конкурса» и «Домашнего задания»	6		Практическая работа «Музыкального конкурса» и «Домашнего задания»
4.	Раздел 4. Постановка актерской игры	18		
4.1.	Подготовка команды к игре	6		Анализ работы команды
4.2.	Практикум актерского мастерства.	12		Презентация актерской игры
5.	Раздел 5. Игра	6		
5.1.	Технология игры	6		Защита сценарного замысла
6.	Раздел 6. Анализ выступления команды	4		
6.1	Рефлексия. Работа над ошибками	4		Практическая работа «Разбор ошибок»
7.	Итоговая аттестация	8		Зачёт. Презентация выступления
	Итого:	72		

### Содержание Программы ПК

Разделы и темы	Виды учебных занятий, учебных работ, час.	Содержание
<b>Раздел 1. История развития КВН</b>		
Тема 1.1. Роль и место КВН-движения в молодёжных субкультурах современной поликультурной России. История КВН-движения в России.	Лекция, 2 час	Массовое неформальное молодёжное движение. Становление молодёжного движения в России. Социальные факторы и условия развития движения в молодёжных субкультурах современной поликультурной России. Принципы и механизмы взаимодействия внутри молодёжных объединений и самих объединений с обществом. Основные характеристики КВН как социокультурного явления современного поликультурного российского общества. Социально-демографические группы в обществе.
<b>Раздел 2. Роль игровых практик в образе жизни современной молодёжи</b>		

Тема 2.1. Проблемы лидерства в самостоятельных общественных движениях на основе общих историко-культурных ценностей и социально-нравственных традиций. Специфика коммуникационного взаимодействия в этно-конфессиональной молодежной среде.	Лекция, 1 час	Типы лидерства. Теория лидерских качеств. Концепция лидерского поведения. Выявление неформального лидера в команде. Лидерские действия в КВН движении: специфика, формы, методика организации. Эволюция ценностной сферы молодого поколения. Компоненты социокультурного явления КВН. Социальные группы-общности: команда, болельщики, фанаты, организаторы. Системы ценностей, норм (целенаправленная, гомогенная и демократичная). Контент-анализ и качественный анализ материалов специализированных изданий, телепередач, электронных ресурсов по созданию коммуникаций в поликультурной молодежной среде
Тема 2.2. Условия и порядок проведения КВН-турниров.	Лекция, 1 час	Организационная подготовка к проведению конкурсных процедур. Программа. Положение. Ведущий. Состав участников. Жюри. Критерии оценки
	Самостоят. работа, 2 час	Просмотр молодежных программ и выступлений команд в играх КВН
<b>Раздел 3. Создание команды КВН</b>		
Тема 3.1. Работа с командой КВН. Методика написания шуток.	Практикум, 3 часа	Сущность шутки и примеры работы над шуткой. Формирование команд из числа обучающихся для подготовки проектных заданий. Предварительный отбор. Собеседование. Пробные команды. Структура команды. Название команды. Ресурсы. Права и обязанности участников игр. Правила игры. Распределение ролей. Распределение обязанностей. Сценаристы. Режиссер. Актеры. Капитан. Музыканты. Танцевальная группа. Художники, декораторы, костюмеры, гримеры. Болельщики. Сценарные планы конкурсов. Разработка сюжетной линии. Рольевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Корректировка сценического действия. Поиск идеи. Мозговой штурм. Написание шутки
	Самостоят. работа, 3 часа	Работа над сценическим воплощением шутки, номера. Просмотр программ КВН высшей и премьер-лиги за 2013–2016 гг. Подбор примеров для написания шуток. Написание сюжетов, шуток реприз
Тема 3.2. Методика организации и проведения конкурса «Приветствие».	Игровой практикум, 3 часа	Проект № 1. «Приветствие». Раскрытие имиджа команды. Написание сценария или хода выступления. Распределение ролей. Музыкальное сопровождение. Раскрытие темы. Создание атмосферы благоприятного реагирования у зрителей и жюри.
	Самостоят. работа, 3 часа	Мозговой штурм в команде обучающихся. Запись идей, написание и представление шуток. Создание различных вариантов блоков конкурсной программы «Приветствие».
Тема 3.3.	Игровой	Проект № 2. «Разминка». Импровизационные способности.

Методика организации и проведения конкурса «Разминка»	практикум, 3 часа	Остроумие команд. Написание сценария или хода выступления. Работа с текстом. Домашние заготовки. Раскрытие темы. Поддержание позитивного настроения.
	Самостоят. работа, 3 часа	Поиск информации для создания домашних заготовок ответов в разминке. Отработка в команде различных видов разминки. Подбор вопросов, поиск актуальных тем, акцентов. Репетиции.
Тема 3.4. Методика проведения «Конкурса капитанов»	Игровой практикум, 3 часа	Проект № 3. «Конкурс капитанов». Личные качества капитана (чувство юмора, умение быстро ориентироваться в сложной ситуации, актёрское мастерство). Актуальность материала. Раскрытие темы.
	Самостоят. работа, 3 часа	Поиск актуальной информации для написания сценария выступления. Закрепление образа выступающего. Написание монологов. Репетиции.
Тема 3.5. Методика проведения «Музыкального конкурса» и конкурса «Домашнее задание»	Игровой практикум, 3 часа.	Проект № 4. «Музыкальный конкурс» и конкурс «Домашнее задание». Раскрытие темы. Работа над музыкальным оформлением.
	Самостоят. работа, 3 часа	Написание или переделка песен. Постановка театрализованного выступления: - введение; - завязка сюжета; - развитие сюжетной линии; - кульминация; - развязка; - наличие кода (мораль). Прослушивание музыкальных композиций, подбор музыки для выступления. Запись фонограмм. Репетиции.
<b>Раздел 4. Постановка актёрской игры</b>		
Тема 4.1. Подготовка команды к игре.	Игровой практикум, 3 часа	Сценическое действие. Занятия по сценическому мастерству, сценическому движению, сценической речи, актерскому мастерству, вокалу и хореографии
	Самостоят. работа, 3 часа	Поиск и изготовление костюмов и реквизита. Создание эскиза логотипа или эмблемы. Выполнение эмблемы команды. Поиск реквизита. Распределение ролей. Театрализация материала. Актёрские пробы. Заучивание текстов. Репетиции в команде. Отработка полученных навыков, умений на практике в процессе игры
Тема 4.2. Практикум актерского мастерства.	Игровой практикум, 6 часов	Утверждение сценария выступления, совершенствование игровой техники, прогон, импровизация. Работа с текстом. Подготовка болельщиков, наличие атрибутов
	Самостоят. работа, 6 часов	Театрализация постановки номеров. Редактура. Репетиции. Динамика выступлений. Отработка полученных навыков, умений на практике в процессе игры. Работа с болельщиками. Разработка эскизов плакатов. Написание «речёвок», «кричалок».
<b>Раздел 5. Игра</b>		

Тема 5.1. Технология игры.	Практикум, 3 часа	Этапы игры. Обеспечение видеозаписи игры. Взаимодействие с группой поддержки
	Самостоят. работа, 3 часа	Игра. Запись
<b>Раздел 6-7. Анализ выступления команды. Итоговая аттестация</b>		
Тема 6.1. Рефлексия. Работа над ошибками	Практикум, 2 часа	Предмет анализа. Элементы импровизации. Анкетный опрос. Качественный анализ сценарных материалов. Возможные ошибки отдельных участников команды в игре
	Самостоят. работа, 2 часа	Рефлексия. Запись ошибок. Подведение итогов. Выводы
Итоговая аттестация. Заполнение оценочных листов (Приложение 1)	Зачёт, 3 часа	Итоговая аттестация
	Самостоят. работа, 6 часов	Презентация одного проекта (на выбор команды)

### Формы аттестации и оценочные материалы Формы-аттестации и контроля

Форма аттестации	Форма контроля	Виды оценочных материалов
Промежуточная аттестация		
	Практическая работа	Презентации по темам: - «Приветствие» - «Разминка» - «Конкурс капитанов» - «Музыкальный конкурс» - «Домашнее задание» - Защита сценарного замысла. Анализ мероприятия.
Итоговая аттестация	Зачет	Презентация КВН турнира с выступлением команд

### Оценочные средства

Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных средств	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Вид аттестации
Готовность к развитию творческих способностей обучающихся, детских инициатив и воспитанию их социально-нравственных	Защита проекта КВН. Анализ замыслов и разработок. Оценка замыслов слушателями. Участие в дискуссии.	Разработка сценарно-режиссерской экспликации детского КВН турнира с включением выступления команды и музыкального	Способность к самостоятельной разработке детского КВН-турнира	Обозначена специфика сценарной работы игры КВН по всем видам жанра и методами музыкального и технического	Итоговая (Защита проекта КВН турнира с выступлением команд по всем этапам игры)

качеств основе реализации технологии проведения турнира КВН.	на		и технического сопровождения		сопровождени я	
-----------------------------------------------------------------------------	----	--	---------------------------------	--	-------------------	--

## **Организационно-педагогические условия реализации Программы ПК**

### **Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение**

#### **Программы ПК**

##### **Список литературы**

1. Азы КВН: пособие для начинающих КВНщиков [текст]. – Владивосток: ВДЦ «Океан», 2005, 36 с.
2. Марфин М., Чивурин А. Что такое КВН? [текст]. – 2-е изд. – М., 2002. – 120 с.
3. Мы начинаем КВН [текст]. – М., 1996. – 218 с.
4. Мы начинаем КВН. Продолжение [текст]. – М., 2004. – 486 с.
5. Осташко С. Как делается КВН [текст]. – 2-е изд.. – Одесса, 2001. – 65 с.
6. Сборник методических материалов «Шпаргалка» [текст]. – М., 2012. – 60 с.

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Официальный сайт Международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.kvn.ru](http://www.kvn.ru).
2. Официальный сайт Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://juniorkvn.com>.
3. Официальная группа Всероссийской Юниор-Лиги КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://vk.com/juniorkvn>
4. Официальный сайт/ Всероссийская Юниор-Лига КВН. Официальная лига международного союза КВН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kvn.ru/league/120>

##### **Материально-технические условия реализации Программы ПК:**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

учебная аудитория для проведения занятий;

мультимедийное оборудование (компьютер с подключением к сети Интернет, проектор, экран и пр.);

микшерный пульт, микрофоны;

комплекты мультимедийных презентаций.

### **Образовательные технологии, используемые в процессе реализации Программы ПК**

Для формирования у слушателей профессиональных знаний проведения турнира КВН и обучения основам игры, развития творческих способностей обучающихся и обеспечения условий реализации детских инициатив и воспитания социально-нравственных традиций важно соблюдать необходимые условия реализации программы. В помощь реализации программы разработаны методические рекомендации. В процессе реализации программы используются лекции с элементами обсуждения проблем, дискуссии, практические занятия (практикумы), показ материалов КВН для обсуждения со слушателями, защита авторских замыслов, сценариев и режиссерских разработок. Создаются условия для работы над созданием сценарных проектов КВН и разработки их воплощения с соблюдением основ сценарно-режиссерской грамотности.

#### **Раздел 4.**

##### **Список нормативно-правовых документов в сфере дополнительного образования детей**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».



3. Указ Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства».

4. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 октября 2018 г. № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Стратегия инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 8 декабря 2011 г. № 2227-р.

10. Федеральная целевая программа развития образования на 2016–2020 годы, утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497.

11. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

12. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.

13. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015-2020 годы, утвержденная Президентом Российской Федерации 3 апреля 2012 г. № Пр-827) и комплекс мер по ее реализации, утвержденный Правительством Российской Федерации 27 мая 2015 г. № 3274п-П8.

14. Национальный проект «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

15. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 3 сентября 2018 года № 10).

16. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 (вместе с СанПин 2.4.4.3172-14)

17. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 г. № 1493.

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».