

Управление образования и науки Тамбовской области

Тамбовское областное государственное бюджетное
образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества» -

Рекомендована к утверждению
Экспертным советом ТОГБОУ ДО
«Центр развития детей и юношества» - РМЦ
протокол № _____
« _____ » _____ 20__ г.

Утверждаю
директор ТОГБОУ ДО «Центр
развития детей и юношества»
_____ Долгий И.А.
приказ № _____
от « _____ » _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
туристско-краеведческой направленности

«Наследники традиций»

(стартовый уровень)

Возраст учащихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год

Авторы-составители

Мешкова Лариса Николаевна, педагог-организатор,
Павленко Ирина Сергеевна, заведующий отделом,
Мусатова Оксана Александровна, педагог-организатор,
Попов Лев Вячеславович, методист

Тамбов, 2020

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1.	Учреждение	Тамбовское областное государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр развития творчества детей и юношества»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Наследники традиций»
3. Сведения об авторах		
3.1	Ф.И.О., должность	Мешкова Лариса Николаевна, педагог-организатор Павленко Ирина Сергеевна, заведующий отделом Мусатова Оксана Александровна, педагог-организатор, Попов Лев Вячеславович, методист
4. Сведения о программе		
4.1	Нормативная база	<p>Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в новой редакции от 31.07.2020);</p> <p>«Концепция развития дополнительного образования детей» (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г.№1726-р);</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2020 года»;</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования»</p>
4.2	Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
4.3	Направленность	Туристско-краеведческая
4.4.	Область применения	Дополнительное образование
	Продолжительность обучения	1 год
4.6.	Год разработки	2020г.
4.7.	Возрастная категория обучающихся	12-15 лет

Блок №1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – туристско-краеведческая, по типу – экспериментальная, уровень – стартовый. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программ.

«Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» рассматривает развитие краеведческой деятельности как один из важнейших компонентов становления личности учащихся. Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, формирование у детей высокого уровня духовно-нравственного развития, чувства причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России; развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского образовательного туризма. Национально-региональный компонент данной образовательной программы способствует формированию личности обучающегося как достойного представителя села, города, района, региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

В рамках программы учащиеся вместе с педагогами будут осваивать традиционные ремесла и промыслы Тамбовского края, проведут анализ исторических источников, приобретут опыт проектно-исследовательской и экскурсионной деятельности в области краеведения.

В Тамбовской области краеведческой деятельности уделяется пристальное внимание, но не всегда дети, мотивированные на изучение исторических особенностей родного края, имеют возможность получить практические навыки в освоении традиционных ремесел и краеведения, получить квалифицированную педагогическую помощь в проведении исследований и разработке краеведческих проектов.

Новизна программы заключается в следующем.

Во-первых, реализация программы строится на сетевом и межведомственном взаимодействии организаций общего, дополнительного образования и организаций сферы культуры.

Во-вторых, программа носит интегрированный характер, включает четыре направления: краеведение, экскурсоведение, освоение ремесел и различных видов декоративно-прикладного творчества. Данные направления не просто составляют отдельные модули учебного плана программы – их интеграция позволяет подходить к изучению истории и культуры родного края многогранно, разносторонне.

В-третьих, программа реализуется в очно-заочной форме, предоставляя учащимся из различных территорий Тамбовской области обучаться в формате

очных практико-ориентированных сессий, а в межсессионный период – заочное обучение с использованием дистанционных образовательных технологий.

В-четвертых, программа ориентирована на освоение учащимися технологий исследовательской и проектной деятельности в процессе обучения ремеслам, декоративно-прикладному творчеству, краеведению и экскурсоведению.

Все это дает возможность выстраивать образовательное пространство, в котором созданы условия для самостоятельного получения знаний и навыков в области изучения истории родного края, экскурсионного дела, ремесел, промыслов и декоративно-прикладного творчества с использованием дистанционных технологий.

Актуальность программы обусловлена следующими причинами:

необходимостью предпринимать активные меры для патриотического воспитания подрастающего поколения средствами изучения этнокультурного наследия родного края;

необходимостью развивать у учащихся учебные компетенции в сфере проектно-исследовательской деятельности;

необходимостью знакомить учащихся с основами профессий в сфере краеведения;

необходимостью обеспечения доступности дополнительного образования в сфере краеведения и возрождения традиционных народных ремесел для каждого ребенка, проживающего на территории Тамбовской области, в том числе из отдаленных сельских территорий.

Программа педагогически целесообразна, так как решает не только образовательные задачи – усвоение учащимися краеведческих знаний, но и содействует процессу воспитания, формированию просвещенной личности, любви к своей малой Родине и стране. Практико-ориентированность занятий позволяет в увлекательной форме с применением индивидуальных знаний, умений и навыков осваивать новый материал.

Адресат программы

Программа адресована детям и подросткам 12-15 лет, интересующимся историей родного края. Данный возрастной период наиболее благоприятен для освоения детьми различных видов деятельности. У подростков возрастает способность к логическому мышлению, они способны к проявлению творческого воображения и творческой деятельности, у них появляется стремление знать и уметь, самостоятельно работать по накоплению знаний.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются учащиеся мотивированные на изучение исторических особенностей родного края, проявляющие интерес к искусствоведческому краеведению, экскурсоведению, освоению народных ремесел, декоративно-прикладного творчества, имеющие желание создавать и реализовывать социально-значимые проекты. Не имеющие медицинских противопоказаний.

Количество учащихся

Общее количество обучающихся по программе может варьироваться от 50 до 100 человек в зависимости от количества специалистов (мастеров-ремесленников) и наличия помещений для организации занятий.

Количество учащихся в подгруппе по освоению ремесел и промыслов составляет не более 10 человек.

Обучение осуществляется в разновозрастных группах с постоянным составом, как с целой группой, так и в подгруппах в зависимости от модулей программы.

Объем и срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество часов по программе – 72 часа.

Формы и режим занятий

Форма занятий: очно-заочная.

Режим занятий

Очные однодневные сессии проходят по 4 часа (с перерывом между занятиями 10 минут).

Модуль «Краеведение» – 1 академический час (один раз в месяц);

модуль «Экскурсоведение» – 1 академический час (один раз в месяц);

модули «Традиционные ремесла и промыслы» или «Декоративно-прикладное творчество» – 2 академических часа.

Очные занятия могут быть организованы по определенному графику, в зависимости от наличия специалистов, привлеченных для реализации программы.

Формы очных занятий:

практические занятия;

мастер-классы;

экскурсии;

лекции;

дискуссии;

занятия-презентации;

игры и т.д.

Заочные занятия проходят с использованием дистанционных образовательных технологий. Дистанционное обучение, осуществляемое с помощью компьютерных телекоммуникаций, имеет следующие формы занятий:

видео-мастер-классы;

вебинары;

веб-занятия.

После каждого занятия учащиеся получают задания на дом, а в дистанционном режиме – необходимую информацию с дополнительными источниками в информационных кейсах, размещенных на официальном сайте

ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества», или через группу социальной сети.

Консультации с педагогом и получение обратной связи от учащихся проводятся в off-line режиме, с помощью электронной почты или в режиме телеконференции, а также могут проводиться в Online режиме, через группу социальной сети, или в режиме ситуативного включения педагога-преподавателя в работу проектных групп, с пояснениями непонятных моментов в историческом материале, с точки зрения исторической достоверности и практической сообразности.

Консультации могут проходить в индивидуальном порядке вне работы групп, как по вопросам проектирования, так и по вопросам освоения краеведческого материала, обучения ремеслу и видам декоративно-прикладного творчества.

Особенности организации образовательного процесса

Каждый обучающийся Школы в ходе реализации программы осваивает один вид творчества из вариативного модуля (выбранное по желанию): декоративно-прикладное или ремесло. Работа по овладению ремеслом или видом декоративно-прикладного творчества представляет собой систематические практические занятия, в ходе которых мастер-педагог демонстрирует различные технологии, алгоритм изготовления изделия, после чего организует пробу для учащихся по освоению технологии, с индивидуальным наблюдением и с соответствующей корректировкой работы, с последующим домашним заданием. Занятия по обучению народным ремеслам и видам декоративно-прикладного творчества ведутся в подгруппах параллельно.

Итогом обучения по вариативным модулям является выполнение и защита творческого проекта учащимися и выставка работ. Отдельные виды деятельности в вариативных модулях программы могут быть заменены или исключены в зависимости от наличия педагогов-мастеров.

Итогом обучения по инвариантным модулям программы могут быть исследовательская работа или экскурсионный маршрут.

Отдельные занятия по модулям программы могут проходить на базе организаций – сетевых партнеров с использованием имеющихся ресурсов (экскурсии, исторические квесты, занятия-путешествия, мастер-классы и др.).

Партнеры образовательного процесса

Сотрудники организаций-партнеров могут являться лекторами, преподавателями, консультантами, экспертами проектно-исследовательских работ учащихся. Интеграция ресурсов данных организаций позволит повысить эффективность обучения.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: содействовать формированию патриотического, интеллектуально-творческого потенциала личности учащегося средствами исследовательской и проектной деятельности в сфере краеведения.

Задачи:

образовательные:

способствовать формированию знаний о родном крае, его истории, культуре;

познакомить с традиционными ремеслами и промыслами Тамбовского края, различными видами декоративно-прикладного творчества, обучить основным приемам и технологиям в изготовлении изделий;

сформировать навыки работы с краеведческими материалами (архивными документами, библиотечными фондами и др.);

сформировать начальные навыки экскурсионной деятельности;

сформировать навыки проектно-исследовательской деятельности;

развивающие:

развить интерес к родному краю, его истории и исторической науке, с целью углубления знаний;

развить творческие способности, инициативу, самостоятельность, нравственную культуру;

способствовать формированию ключевых компетентностей учащихся (проектной, рефлексивной, технологической, социальной, коммуникативной, информационной);

воспитательные:

способствовать воспитанию интереса и уважения к истории и культуре родного края;

способствовать формированию активной гражданской позиции;

прививать навыки ремесленной культуры, аккуратности, чувство ответственности;

развить у учащихся сознание значимости коллективной работы для получения результата, роли сотрудничества, совместной деятельности в процессе проектно-исследовательской деятельности;

сформировать культуру коллективной проектной деятельности;

развивать художественный вкус, эстетическое восприятие мира.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов					Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория		Практика		
			очно	дистанционно	очно	дистанционно (домашнее задание)	
	Вводное занятие	2	1	-	1	-	Анкетирование. Диагностика
1 МОДУЛЬ (инвариантный) ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ							
1.1	Требования к оформлению творческого проекта	11	2	1	2	6	Устный опрос
2 МОДУЛЬ (вариативный) ТРАДИЦИОННЫЕ ремесла и промыслы							
1.	Раздел «Художественная вышивка».	14	1,5	1,5	4	7	Устный опрос, творческая работа
1.1	Особенность Тамбовской вышивки.	10	1	1	3	5	
1.2	Техника выполнения тамбурного шва.	4	0,5	0,5	1	2	
2.	Раздел «Промысловая роспись Тамбовской губернии «Полхов Майдан».	14	2	3	4	5	Устный опрос, творческая работа.
2.1	Особенность росписи Полхов Майдан.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	
2.2	Этапы росписи Полхов Майдан.	10	1	2	3	4	
3.	Раздел «Плетение из лозы и соломы»	14	1	1	6	6	Устный опрос, творческая работа.
3.1	История развития искусства плетения из соломы. Основные приёмы плетения соломки.	7	0,5	0,5	3	3	
3.2	Основные приёмы	7	0,5	0,5	3	3	

	плетения из лозы.						
4.	Раздел «Виды ткачества».	14	1,5	2	5,5	5	Устный опрос, творческая работа
4.1	История ткачества. Устройство ткацкого станка и правила заправки.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.2	Виды ткачества.	8	0,5	1	3,5	3	
4.3	Основные приёмы ткачества пояса на бердо.	4	0,5	0,5	1,5	1,5	
5.	Раздел «Резьба по дереву».	14	1	2	5	6	Устный опрос, творческая работа
5.1	Техника выполнения плоскостной резьбы.	7	0,5	1	2,5	3	
5.2	Приемы рельефной резьбы по дереву.	7	0,5	1	2,5	3	
6.	Раздел «Бисероплетение».	14	1,5	3	3,5	6	Устный опрос, творческая работа.
6.1	История бисероплетения на Руси. Бисероплетение в Тамбовской губернии.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	
6.2	Техника бисероплетения на станке.	6	0,5	1,5	1,5	2,5	
6.3	Техника бисерного низания.	6	0,5	1	1,5	3	
7	Раздел «Художественная обработка глины»	14	1	1	4	8	Устный опрос, творческая работа
7.1.	Технология изготовления Фёдоровской глиняной игрушки.	7	0,5	0,5	2	4	
7.2.	Технология изготовления народной игрушки «Романушка».	7	0,5	0,5	2	4	
3 МОДУЛЬ (вариативный) ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО							
1.	Раздел «Художественная	14	1	3	4	6	Устный опрос,

	вышивка».						творческая работа
1.1.	Техника вышивки бисером.	7	0,5	1,5	2	3	
1.2.	Техники вышивки лентами.	7	0,5	1,5	2	3	
2.	Раздел «Техника коллаж».	14	1	3	4	6	Устный опрос, творческая работа
2.1	Техника «стимпанк».	7	0,5	1,5	2	3	
2.2.	Коллаж в стиле «стимпанк».	7	0,5	1,5	2	3	
3.	Раздел «Художественная обработка ткани».	14	2	2	4	6	Устный опрос, творческая работа
3.1	Техника «текстильная смальта».	3	0,5	0,5	1	1	
3.2	Техника лоскутного шитья из полос и квадратов.	5	0,5	0,5	1	3	
3.3	Техника «кинусайга».	3	0,5	0,5	1	1	
3.4	Техника «синель».	3	0,5	0,5	1	1	
4.	Раздел «Дизайнерские аксессуары в технике «Ткачество».	14	2	2	4	6	Устный опрос, творческая работа.
4.1	Декоративное ткачество из текстильных полос.	7	1	1	2	3	
4.2	Особенность выполнения аксессуаров в технике ткачество.	7	1	1	2	3	
5.	Раздел «Художественная обработка бумаги».	14	2	2	4	6	Устный опрос, творческая работа.
5.	Техника «декупаж».	7	1	1	2	3	
5.2	Техника «квиллинг».	7	1	1	2	3	
6.	Раздел «Художественная обработка шерсти».	14	2	2	4	6	Устный опрос, творческая работа.
6.1	Техника «мокрое валяние».	4	0,5	0,5	1	2	

6.2	Техника валяние». «сухое	4	0,5	0,5	1	2	
6.3	Техника «шерстяная акварель».	6	1	1	2	2	
7.	Раздел «Художественная лепка».	14	1	2	3	8	Устный опрос, творческая работа
7.1	Основные приёмы лепки из полимерной глины.	10	0,5	1.5	2	6	
7.2	Техника лепки из солёного теста.	4	0,5	0,5	1	2	
4 МОДУЛЬ (инвариантный) КРАЕВЕДЕНИЕ							
1.	Методика работы с краеведческим материалом.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Исчезнувшие поселения Т	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос
3.	История Тамбовского народного костюма.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос
4.	Ремесла и промыслы Тамбовского края.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос
5.	Тамбовские помещичьи усадьбы.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос
6.	Развитие торговли и промышленности в губернии XIX века.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос
7.	Культура Тамбовского края в первой половине Х	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос
	Итого:	14	3,5	3,5	3,5	3,5	
4 МОДУЛЬ (инвариантный) ЭКСПУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ							
1.	Введение в экскурсионное дело. Речь экскурсовода.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос.
2.	Методические рекомендации по разработке экскурсии.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос.
3.	Методика подготовки экскурсии. «Портфель экскурсовода».	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос.
4.	Методика проведения экскурсии в помещении.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос

5.	Технология проведения экскурсии в открытом пространстве.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос.
6.	Методика проведения виртуальной экскурсии.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Устный опрос.
7.	Защита экскурсионного маршрута.	2	0,5	0,5	0,5	0,5	Предзащита.
	Итого:	14	3,5	3,5	3,5	3,5	
	Итоговое занятие	3	-	-	3	-	Защита творческого проекта
	ИТОГО:	72	12	9	19	32	

Содержание учебного плана

Вводное занятие

Теория. Знакомство с программой.

Практика. Аукцион ремесел. Входная диагностика.

МОДУЛЬ. «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Тема 1.1 «Требования к оформлению творческого проекта»

Теория. Требования к оформлению творческого проекта. Алгоритм создания проекта. Содержание теоретической части проекта. Формы представления результатов. Правила защиты творческого проекта.

Практика. Проект как организационная форма построения целенаправленной деятельности. Раскрытие понятий: проектирование, виды проектов: исследовательский, практико-ориентированный проект. Выбор темы проекта. Проблема, замысел. Определение цели и задач создания проекта. Этапы проектирования, целеполагание.

Задание на дом. Подбор материалов по выбранной теме проекта.

Дистанционно. Изучить основные требования к оформлению творческого проекта. Правила оформления творческого проекта.

МОДУЛЬ 2. «ТРАДИЦИОННЫЕ ремесла и промыслы»

Раздел 1. «Художественная вышивка»

Тема 1.1 «Особенность Тамбовской вышивки»

Теория. Знакомство с традиционной вышивкой Тамбовской губернии. Особенность вышивки «Тамбовская чернь». Техника выполнения швов: «простой крест», «двусторонний крест», «счётная гладь», «роспись». Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика. Выполнение упражнений в технике традиционных швов вышивки по образцам: «простой крест», «двусторонний крест», «счётная гладь», «роспись».

Задание на дом. Выбор схемы для традиционного народного орнамента. Вышивка изделия в выбранной технике.

Дистанционно. Просмотр видео-мастер-класса «Особенность Тамбовской вышивки».

Тема 1.2 «Техника выполнения тамбурного шва»

Теория. Техника выполнения тамбурного шва.

Практика. Выполнение тамбурного шва на образце.

Задание на дом. Выполнение тамбурного шва на изделии.

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Тамбурная вышивка».

Раздел 2. «Промысловая роспись Тамбовской губернии Полхов Майдан»

Тема 2.1 «Особенность росписи Полхов Майдан.»

Теория. История Полхов Майданской росписи. Инструменты и материалы, используемые для росписи. Цветовая гамма. Сюжеты и элементы росписи, правила создания композиции.

Практика. Подготовка рисунка для росписи изделия. Этапы и элементы росписи.

Задание на дом. Выполнение упражнений элементов росписи (цветы, листья, ягоды, птицы) по мотивам техники Полхов Майдан.

Дистанционно. Видеофильм «История промысловой росписи Полхов Майдан».

Тема 2.3 «Этапы росписи Полхов Майдан»

Теория. Особенность подготовки деревянного изделия для росписи. Приемы перевода рисунка на изделие. Составление композиции и выполнение росписи. Правила лакирования готового изделия.

Практика. Подготовка деревянной поверхности к росписи. Перевод рисунка на деревянную поверхность.

Задание на дом. Роспись изделия по мотивам промысловой росписи Полхов Майданской.

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Этапы росписи деревянных изделий».

Раздел 3 «Плетение из лозы и соломы»

Тема 3.1 «История развития искусства плетения из соломы. Основные приёмы плетения соломы»

Теория. История развития искусства плетения из соломы. Подготовка соломы к плетению. Основные приёмы плетения соломы. Правила техники

безопасности при работе с инструментами.

Практика. Выполнение образцов в технике плетения соломы.

Задание на дом. Выполнение задания по изготовлению поделки из соломы.

Дистанционно. Видео-мастер-классы: «История развития искусства плетения из соломы», «Приёмы плетения соломки».

Тема 3.2 «Основные приемы плетения из лозы»

Теория. Инструменты. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Способы заготовки, сортировки и подготовки Техника плетения из лозы.

Практика. Тренировочные упражнения плетения из лозы.

Задание на дом. Выполнение изделия в технике лозоплетения.

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Приемы плетения из лозы».

Раздел 4. «Виды ткачества»

Тема 4.1 «История ткачества. Устройство ткацкого станка и правила заправки»

Теория. История ткачества. Виды ткачества из текстильных полос. Устройство ткацкого станка: правила заправки, виды нитей для основы и утка. Основные виды переплетений. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

Практика. Выполнение натяжки основы на станке (раме, картоне) и пробных образцов из текстильных полос.

Задание на дом. Выполнение изделия из текстильных полос.

Дистанционно. Видео-мастер-класс: «Устройство ткацкого станка», «Натяжка основы», «Виды ткачества из текстильных полос».

Тема 4.2 «Виды ткачества»

Теория. Знакомство с особенностями техник ткачества: «Плотняное переплетение», «Пестрядь», «Бранное ткачество». Правила техники безопасности при работе.

Практика. Выполнение пробных образцов в технике ткачества.

Задание на дом. Выполнение изделия в представленных техниках ткачества.

Дистанционно. Видео-мастер-класс: «Техника полотняного переплетения», «Пестрядь», «Бранное ткачество».

Тема 4.3 «Основные приёмы ткачества пояса на бердо»

Теория. Историческая справка. Инструменты и материалы. Правила заправки бердо. Виды узоров. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Зарисовка схемы заправки. Особенность заправки бердо, подготовка челнока. Ткачество пояса.

Задание на дом. Ткачество пояса на бердо.

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Ткачество пояса на бердо».

Раздел 5. «Резьба по дереву».

Тема 5.1 «Техника выполнения плоскостной резьбы»

Теория. Инструменты для резьбы по дереву. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами. Виды плосковыемчатой резьбы по дереву. Орнамент. Последовательность выполнения резьбы.

Практика. Приемы геометрической резьбы. Выполнение образца геометрической резьбы.

Задание на дом. Выполнение геометрического орнамента на деревянном изделии.

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Особенность выполнения техники резьбы по дереву».

Тема 5.2 «Приемы выполнения рельефной резьбы по дереву»

Теория. Виды рельефной резьбы по дереву. Приёмы выполнения резьбы. Правила тонировки деревянных поверхностей. Красители, пигменты и способы получения нужного цвета. Правила полировки деревянных поверхностей. Лакирование изделия. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

Практика. Выполнение тонировки образца. Выполнение резьбы орнаментальной группы по образцу. Выполнение полировки образца.

Задание на дом. Выполнение изделия в технике рельефной резьбы. Тонировка и полировка деревянных поверхностей в домашних условиях.

Дистанционно. Особенности рельефной резьбы по дереву (электронный

Раздел 6. «Бисероплетение»

Тема 6.1 «История бисероплетения»

Теория. Знакомство с историей бисероплетения на Руси и в Тамбовской

Практика. Применение искусства бисероплетения в изготовлении аксессуаров, в украшении одежды, головных уборов.

Задание на дом. Изучить историю и особенности бисероплетения.

Дистанционно. Просмотр видеофильма «История бисероплетения на Руси», «Бисероплетение в Тамбовской губернии».

Тема 6.2. «Техника бисероплетения на станке»

Теория. Особенность бисерного ткачества. Устройство станка, правила заправки, виды нитей для основы. Основные приёмы переплетений. Схемы. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Практическая работа по образцу.

Задание на дом. Выполнение изделия в технике бисерного ткачества.

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Бисерное ткачество».

Тема 6.3. «Техника бисерного низания»

Теория. Особенность бисерного низания. Основные приёмы переплетений. Схемы. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Практическая работа по схеме.

Задание на дом. Выполнение изделия в технике бисерного низания.

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Техника бисерного низания».

Раздел 7. «Художественная обработка глины»

Тема 7.1. «Технология изготовления Фёдоровской глиняной

Теория. История и особенность изготовления Фёдоровской глиняной игрушки.

Практика. Выполнение игрушки по заданному образцу.

Задание на дом. Выполнение игрушки по мотивам Фёдоровской глиняной игрушки.

Дистанционно. Видеофильм «История глиняного промысла в Тамбовской губернии». Видео-мастер-класс «Основные приёмы изготовления Фёдоровской глиняной игрушки».

Тема 7.2. «Технология изготовления народной игрушки

Теория. История и особенность изготовления игрушки «Романушка».

Практика. Выполнение игрушки по заданному образцу.

Задание на дом. Выполнение игрушки по мотивам игрушки «Романушка».

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Основные приёмы изготовления игрушки «Романушка».

3 МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Раздел 1. «Художественная вышивка»

Тема 1.1. «Техника вышивки бисером»

Теория. Особенность вышивки бисером. Основные приёмы. Схемы. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Практическая работа по образцу.

Задание на дом. Вышивка изделия бисером.

Д

и

с

т

н

ц

и

о

н

н

н

Тема 1.2. «Техника вышивки лентами»

Теория. Особенность и основные приёмы вышивки лентами. Подбор рисунка и цветовой гаммы. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Выполнение образца в технике вышивке лентами.

Задание на дом. Выполнение изделия в технике вышивки лентами.

Техника вышивки лентами».

Раздел 2. «Техника коллаж»

Тема 2.1. «Техника «стимпанк»

Теория. Особенность выполнения техники «стимпанк». Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Выполнение образца в технике «стимпанк».

Задание на дом. Выполнение изделия в технике «стимпанк».

Дистанционно. Отличительные особенности техники «стимпанк».

Тема 2.2. «Коллаж в стиле «стимпанк»

Теория. Основные приёмы выполнения коллажа в стиле «стимпанк». Правила техники безопасности при работе.

Практика. Выполнение образца коллажа в стиле «стимпанк».

Задание на дом. Выполнение изделия в стиле коллажа «стимпанк».

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Коллаж в стиле «стимпанк».

Раздел 3. «Художественная обработка ткани»

Тема 3.1. «Техника «текстильная смальта»

Теория. Особенность выполнения техники «текстильная смальта». Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Выполнение образца в технике «текстильная смальта».

Задание на дом. Выполнение изделия в стиле «текстильная смальта».

Дистанционно. Просмотр презентации «Техника «текстильная смальта».

Тема 3.2. «Техника лоскутного шитья из полос и квадратов»

Теория. История лоскутного шитья. Цвет в лоскутном шитье. Виды ручных швов. Техника выполнения лоскутного изделия из квадратов. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика. Основные приёмы выполнения техника лоскутного шитья.

Упражнения по выполнению ручных швов («вперед иголку», «строчка», «потайной»). Изготовление образца из полос и квадратов (подбор цветового сочетания, раскрой). Сборка изделия.

Задание на дом. Выполнение изделия в стиле лоскутного шитья.

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Техника лоскутного шитья из полос и квадратов».

Тема 3.3. «Техника «кинусайга»

Теория. История техники «кинусайга». Этапы работы. Разработка рисунка, шаблона. Цветовое решение изделия. Дизайн-подход в оформлении изделия. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Выполнение образца в технике «кинусайга».

Задание на дом. Выполнение изделия в стиле «кинусайга».

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Техника «кинусайга».

Тема 3.4. «Техника «синель»»

Теория. Основные приёмы выполнения техники «синель». Этапы работы. Упражнения выполнения ручных и машинных швов. Цветовое решение изделия. Материалы и инструменты. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Выполнение образца в технике «синель».

Задание на дом. Выполнение изделия, используя технику «синель».

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Техника «синель»».

Раздел 4. «Дизайнерские аксессуары в технике «Ткачество»»

Тема 4.1. «Декоративное ткачество из текстильных полос»

Теория. История и современность в ткачестве. Этапы работы. Цветовое решение изделия.

Практика. Дизайн подход в создании эскиза для выполнения дизайнерского аксессуара.

Задание на дом. Выполнения эскиза.

Дистанционно. Видео-презентация «Декоративное ткачество из текстильных полос».

Тема 4.2. «Особенность выполнения аксессуаров в технике ткачество»

Теория. Использование техники ткачества из текстильных полос в создании аксессуара. Основные виды переплетений в ткачестве при создании аксессуаров. Дизайн-подход в оформлении изделия. Разработка эскизного проекта. Цветовое решение изделия. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

Практика. Выполнение пробных образцов.

Задание на дом. Выполнение изделия с использованием техники ткачество.

Дистанционно. Видео-мастер-класс: «Особенность выполнения аксессуаров в технике ткачество».

Раздел 5. «Художественная обработка бумаги»

Тема 5.1 «Техника «декупаж»»

Теория. Особенность выполнения декупажа. Дизайн-подход в оформлении изделия. Цветовое решение изделия. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Выполнение тренировочного упражнения в технике «декупаж» по образцу.

Задание на дом. Выполнение изделия в технике «декупаж».

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Техника «декупаж»».

Тема 5.2. «Техника «квиллинг»»

Теория. Особенность техники «квиллинг». Основы композиции. Цветовое решение. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Практика. Выполнение рисунка. Изготовление деталей. Дизайн-подход в оформлении изделия. Сборка изделия.

Задание на дом. Выполнение декоративной работы в технике «квиллинг».

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Техника «квиллинг»».

Раздел 6. «Художественная обработка шерсти»

Тема 6.1 «Техника «мокрое валяние»»

Теория. История и способы «мокрого валяния». Техника выполнения безопасности при работе.

Практика. Приёмы выполнения изделия в технике «мокрое валяние».

Задание на дом. Выполнение изделия в технике «мокрое валяние».

Д

и

Тема 6.2 «Техника «сухое валяние»»

Теория. Особенность техники «сухое валяние». Дизайн-подход в оформлении изделия. Цветовое решение. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Приёмы изготовления изделия в технике «сухое валяние».

Задание на дом. Выполнение изделия в технике «сухое валяние».

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Техника «сухое валяние»».

н

Тема 6.3 «Техника «шерстяная акварель»»

Теория. Особенность выполнения картины в технике «шерстяная акварель». Подбор цветовых сочетаний шерсти. Этапы выполнения. Дизайн-подход в оформлении изделия. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Выбор сюжета для картины. Детализировка. Выбор фона. Сборка на фон.

Задание на дом. Выполнение картины в технике «шерстяная акварель».

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Техника «шерстяная акварель»».

а

с

т

е

р

д

з

а

д

с

с

т

е

х

Раздел 7. «Художественная лепка»

Тема 7.1 «Основные приёмы лепки из полимерной глины»

Теория. Способ изготовления полимерной глины. Этапы и приёмы выполнения изделия. Подбор цветовых сочетаний. Инструменты и материалы. Дизайн-подход в оформлении изделия. Правила техники безопасности при работе.

Практика. Выбор сюжета. Детализировка. Сборка изделия.

Задание на дом. Выполнение изделия из полимерной глины.

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Основные приёмы лепки из полимерной глины».

Тема 7.2. «Техника лепки из солёного теста»

Теория. Особенность выполнения поделок из солёного теста. Этапы выполнения. Подбор цветовых сочетаний. Инструменты и материалы. Дизайн-подход в оформлении изделия.

Практика. Выбор композиции. Детализовка. Сборка изделия.

Задание на дом. Выполнение изделия из солёного теста.

Дистанционно. Видео-мастер-класс «Техника лепки из солёного теста».

МОДУЛЬ 3. «КРАЕВЕДЕНИЕ»

Тема 1 «Методика работы с краеведческим материалом»

Теория. Правила работы с краеведческой литературой. Компьютерные технологии в информационном поиске. Раскрытие понятия «искусствоведческое краеведение». Топонимика.

Задание на дом. Поиск информационного материала по выбранной теме исследования. Изучить историю происхождения одного из географических названий родного края. Найдите на сайте электронных библиотек 3-5 информационных источников на тему «История Тамбовской губернии 19 века».

Дистанционно. Алгоритм поиска краеведческого материала. Просмотр видео-лекции «Использование новых информационных технологий и библиотечных ресурсов в краеведческой работе».

Тема 2 «Исчезнувшие поселения Тамбовского края»

Теория. Методика поиска геоинформации. Изучение утраченных поселений Тамбовщины. Средства сохранения памяти об исчезнувших поселениях.

Задание на дом. Найти материалы по исчезнувшим поселениям своего муниципалитета.

Дистанционно. Причины и последствия исчезновения сел Тамбовской

Г

У

Б

Тема 3 «История Тамбовского народного костюма»

Теория. Особенность народного костюма Тамбовской губернии.

Задание на дом. Сбор информации об особенностях традиционного

Н

А

Дистанционно. Разнообразие и особенности народного костюма Тамбовской губернии. Просмотр видео-лекций «История народного костюма Тамбовской губернии».

Д

И

Тема 4 «Ремесла и промыслы Тамбовского края»

Теория. Методы и способы изучения народной культуры. Гинезис и эволюция традиционных народных ремесел и промыслов. Раскрытие понятий: «ремесло», «промысел» и их отличительные особенности.

М

Б

Р

Б

Т

Задание на дом. Найти материалы по ремеслам и промыслам, которые бытовали в вашем муниципалитете.

Дистанционно. Особенности и уникальность традиционных ремесел и промыслов населения тамбовской земли. Кустарные промыслы тамбовского видео-лекции «Ремесла и промыслы Тамбовского края».

Тема 5 «Тамбовские помещичьи усадьбы»

Теория. Знакомство с культурой и традициями жителей помещичьих усадеб Тамбовской губернии.

Задание на дом. Соберите информацию об истории дворянства Тамбовской губернии, на основе материалов муниципалитета (в форме презентации).

Дистанционно. Изучение особенностей жизни дворянства. Просмотр видео-лекции «Тамбовские помещичьи усадьбы».

Тема 6 «Развитие торговли и промышленности в губернии XIX века»

Теория. Знакомство с особенностями развития промышленности Тамбовской губернии XIX века. Крупнейшие тамбовские промышленники и купцы.

Задание на дом. Найдите сведения по истории развития промышленности в вашем муниципалитете в начале XIX века и представьте материалы в форме защиты творческого проекта.

Дистанционно. Торговля на Тамбовщине и изменения ее характера во второй половине XIX века. Тамбовские меценаты (Нарышкины, А.М. Носов, с

Тема 7 «Культура Тамбовского края в первой половине XIX века»

Теория. Культурная жизнь Тамбовского уезда XIX века. Народный фольклор.

Задание на дом. Подготовка презентации на тему: «Тамбовщина в работах деятелей культуры и искусства». Собрать картотеку: традиционные игры, песни, забавы Тамбовской губернии.

Дистанционно. Знакомство с видными писателями, композиторами земли Тамбовской, знаменитыми деятелями искусства, связанными с

в
ы
х
т

МОДУЛЬ 4. «ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Тема 1 «Введение в экскурсионное дело. Речь экскурсовода»

Теория. Раскрытие понятий: «экскурсовод», «экскурсия». Классификация экскурсий, тематика. Краеведение как основа экскурсионного дела. Исторические источники. Речь экскурсовода.

Задание на дом. Выявить памятники истории и культуры родного края. Выбрать тему для экскурсии.

в
и
д
с

Дистанционно. Просмотр видео-экскурсий: «Победители конкурса «Лучший музей образовательной организации». Просмотр видео-лекции «Введение в экскурсионное дело. Речь экскурсовода».

Тема 2 «Методические рекомендации по разработке экскурсии»

Теория. Правила и порядок составления научной документации экскурсии. Определение методических приемов и техники ведения экскурсии.

Технология и методика создания экскурсии, использование справочной литературы и других информационных носителей во время исследовательской работы.

Задание на дом. Выбор темы экскурсии. Составление плана научного исследования и исторической справки. Отбор и исследование объектов предполагаемого показа.

Дистанционно. Изучить требование к оформлению исследовательской работы. Просмотр видео-лекции «Методические рекомендации по разработке э

к

Тема 3 «Методика подготовки экскурсии. Портфель экскурсовода»

Теория. Методика отбора краеведческого материала и его исследование. Составляющие комплекта наглядных пособий «портфель экскурсовода» (фотографии, географические карты, схемы, чертежи, рисунки, образцы продукции, интервью с мастерами и т. д.), для проведения экскурсии. Методика формирования портфеля экскурсовода, изучение технологии подготовки создания экскурсии и техники ее проведения.

Задание на дом. Сформировать «портфель экскурсовода» по выбранной теме экскурсии, составить хронологический конспект, обработать общий текст экскурсии (вступление, заключение, логические переходы), составить экскурсионный рассказ.

Дистанционно. Перечень «портфеля экскурсовода». Требования к составлению хронологического конспекта экскурсии. План составления экскурсионного рассказа. Просмотр видео-лекции «Методика подготовки экскурсии» и просмотр презентации «Портфель экскурсовода».

Тема 4 «Методика проведения экскурсии в помещении»

Теория. Особенности проведения экскурсии в музее. Определение приёмов и путей преодоления кризиса внимания при проведении экскурсии в помещении.

Задание на дом. Изучить особенности методики подготовки и проведения экскурсии в помещении, приемы построения экскурсионного рассказа, логические переходы описания экскурсионных объектов. Написать текст экскурсии по экспозиции школьного музея (при наличии музея или по зданию школы, в которой обучаетесь).

Дистанционно. Изучить требование к проведению экскурсии в помещении. Просмотр видео-лекции «Методика проведения экскурсии в помещении».

Тема 5 «Методика проведения экскурсии в открытом пространстве»

Теория. Особенности показа экскурсии в открытом пространстве. Правила составления маршрута и технологической карты экскурсии с адаптированным контрольным текстом экскурсии.

Задание на дом. Выявить место осмотра, построить экскурсионный рассказ, выстроить логические переходы, продумать вступление и заключение экскурсии. Разработать маршрут по одному из видов краеведческого туризма по запланированному характеру деятельности (прогулки, экскурсии, походы и экспедиции по изучению ремесел, промыслов и культуры родного края) или маршрут тематической экскурсии в открытом пространстве с использованием показа объектов.

Дистанционно. Требования к экскурсионному показу в открытом пространстве. Просмотр видео-лекций: «Рекомендации по проведению пешеходной экскурсии», «Методика проведения городской пешеходной экскурсии».

Тема №6. «Методика проведения виртуальной экскурсии»

Теория: Понятие «Виртуальная экскурсия».

Задание на дом. Разработать виртуальную экскурсию в соответствии с изученными требованиями и представить в формате слайдовой презентации или видеозаписи экскурсии.

Дистанционно. Просмотр видео-лекций: «Историческое прошлое Тамбовского края» из фондов ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей» и «Методика проведения виртуальной экскурсии».

Тема №7. «Защита экскурсионного маршрута».

Теория: Формы защиты экскурсионного маршрута. Использование краеведческого материала для повышения эффективности.

Задание на дом. Подготовка к защите итоговой работы по родному краю (видеофильма, презентации, текста, схемы по заданному маршруту).

Итоговое занятие

Практика. Защита творческого проекта. Выставка творческих работ. Диагностика «Коммуникативные и организаторские склонности». Анкетирование по итогам реализации программы.

1.4. Планируемые результаты

В процессе освоения данной программы учащиеся:

будут знать:

историю родного края, традиционные ремесла и промыслы, бытовавшие в Тамбовской губернии

виды декоративно-прикладного творчества;

технология изготовления изделий в изученных техниках;

основы экскурсионной деятельности, методику составления и проведения экскурсии;

методику работы с краеведческими материалами (архивными документами, библиотечными фондами и др.);

алгоритм работы над проектом, структуру проекта, виды проектов и проектных продуктов, критерии оценивания проекта;

будут уметь:

изготавливать изделия в традициях ремесленного народного творчества региона;

изготавливать изделия в различных техниках декоративно-прикладного творчества;

составлять текст экскурсии;

разрабатывать экскурсионный маршрут;

работать с различными историческими источниками;

определять цель, ставить задачи, составлять и реализовывать план проекта, пользоваться различными источниками информации, ресурсами;

представлять проект в виде презентации, оформлять письменную часть проекта;

будет сформирован:

навык индивидуальной и коллективной работы для получения результата, в процессе выполнения творческих заданий, роль сотрудничества;

навык ремесленной культуры и декоративно-прикладного творчества;

начальный навык экскурсионной деятельности;

интерес к изучению культуры родного края, туристическо-экскурсионной деятельности;

интерес к проектно-исследовательской деятельности;

художественный вкус, аккуратность, эстетическое восприятие мира, чувство ответственности.

Блок №2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график

Количество учебных недель – 31.

Дата окончания и начала учебных периодов

Начало занятий - октября, окончание занятий май.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия проводятся в помещениях, соответствующих требованиям СанПиНа, ГОСТов, пожарной безопасности, санитарным нормам. Помещения должны хорошо освещаться и периодически проветриваться. Возможно проведение занятий вне помещений.

Кабинеты должны быть оборудованы столами, стульями для учащихся и педагога, шкафами для хранения дидактических пособий, учебных материалов, учебных и выставочных работ.

Технические средства обучения: фото и видеоаппаратура, подключение к сети Интернет, компьютер, мультимедиа-проектор, экран, акустическая система.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для организации работы по освоению ремесел и декоративно-прикладному творчеству по количеству учащихся:

«Художественная вышивка»: пяльцы, иглы для вышивания, ножницы канва, нитки «мулине» в ассортименте;

«Виды ткачества»: ткацкие станки настольные (рамы для ткачества или картон), набор ткани, челноки, ножницы, пряжа для ткачества полушерстяная; бердо для ткачества пояса;

«Резьба по дереву»: набор инструментов для резьбы по дереву, деревянные заготовки, карандаши, линейка, циркуль, копировальная бумага, калька, наждачная бумага, полировочный и тонирующий материал;

«Промысловая роспись Тамбовской губернии Полхов Майдан»: деревянные заготовки, карандаши, бумага для эскизов, кисти, краски акриловые, лак акриловый;

«Плетение из лозы и соломы»: прутья лозы, сикатор, канцелярский нож, плоская отвёртка, заготовки из фанеры разной формы; солома, эмалированная емкость, ножницы большие и маникюрные, нож канцелярский, канцелярские товары: альбом для рисования, карандаши простые, картон;

Бисероплетение: бисер, станки для бисерного ткачества (рамы или картон) леска (мононить), иглы для бисерного низания;

Художественная обработка глины: глина природная, вода, стек, муфельная печь, краски акриловые, гуашевые, кисти;

«Художественная обработка ткани»: иглы швейные, машина швейная, ножницы, портновские булавки, ткань в ассортименте, нитки швейные в ассортименте, бумага для эскизов, мелки портновские;

«Художественная вышивка»: рамы, картон, ткань, канва, пяльцы, иглы для вышивания, ножницы, ленты в ассортименте, нитки «мулине» в ассортименте; бисер, ткань, мононить, иглы для вышивки бисером, кабошоны;

Дизайнерские аксессуары в технике «Ткачество»: ткацкий станок настольный (рама для ткачества или картон), набор ткани, челнок, ножницы, пряжа для ткачества полушерстяная;

«Художественная обработка бумаги»: двухсторонняя цветная принтерная бумага, клей ПВА, набор инструментов для квиллинга, канцелярский нож, линейка, ножницы, пинцет, пенопласт;

«Художественная обработка шерсти»: шерсть для валяния, иглы для фелтинга, сетка, мыло жидкое, плёнка пупырчатая, вода в пульверизаторе, губчатая основа, скалка, полотенце, рама со стеклом;

«Художественная лепка»: полимерная глина, солёное тесто, вода, стеки,

акриловые краски, кисти.

«Техника коллаж»: плотный картон, акриловая краска, чёрного, коричневого цветов и металлик (золото, бронза, серебро), плоская кисть, клей «Момент-кристалл»; готовая рамка; коробки разной формы, рельефная паста, акриловый лак, различные предметы (в зависимости от темы работы): кружево, пуговицы в ассортименте, ракушки, гвозди, скрепки, болты и гайки, шурупы, ключи и др.

Методическое обеспечение программы: разработки игр, бесед, технологические карты, образцы готовых изделий, специальная литература по краеведению, экскурсоведению, ремеслам, фольклору и истории Тамбовского края, видео-лекции, видео-мастер-классы аудио-видео, фото и интернет-источники, диагностические методики, анкеты.

Кадровое обеспечение

Руководитель программы:

осуществляет управление реализацией программы;
консультирует взаимодействие рабочих групп, преподавателей, проводит совещания по ходу реализации программы;
организует проведение специалистами дополнительных консультаций и индивидуальных занятий;
производит контроль качества работы специалистов;
обсуждает со специалистами складывающуюся ситуацию разных групп учащихся, корректирует их работу, дает рекомендации;
оформляет задания для дистанционных форм работы в рамках каждого занятия.

Специалисты отвечают за:

подготовку и чтение тематических лекций, и проведение консультаций по возникшим в ходе обучения вопросам;
составление аннотированного списка литературы для чтения участниками программы;
посещение работы групп и оценку результатов групповой работы, внесение корректировок и рекомендаций;
подготовку и проведение занятий;
организацию освоения устойчивых навыков;
организацию практической работы;
подготовку информационного материала, видео материалов для дистанционного обучения.

Для реализации программы необходимо привлечение специалистов в области декоративно-прикладного творчества, в сфере краеведения и экскурсионной деятельности.

2.3. Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии при выполнении практической работы с целью проверки качества усвоения теоретического и практического материала.

Формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы является:

защита творческого проекта с презентацией, защита экскурсионного маршрута. Тема исследования связана с одним из направлений краеведения – искусствоведческим краеведением: архитектура, быт и особенность местной культуры, ремесла и промыслы, народные традиции;

выставка-презентация творческих работ «Ремесленный двор».

2.4. Оценочные материалы

Методы отслеживания успешности овладения учащимися содержания программы: педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, устный опрос, выполнение диагностических заданий, защита проектов.

Методика определения коммуникативных и организаторских склонностей В.В. Синявского и Б.А. Федоришина, итоговое анкетирование (приложение 1, 2).

2.5. Методические материалы

Для реализации программы используются следующие образовательные технологии.

Личностно-ориентированная технология характеризуется антропоцентричностью, гуманистической и психотерапевтической направленностью и позволяют найти индивидуальный подход к каждому учащемуся, создать для него необходимые условия комфорта и успеха в обучении. Предусматривается выбор темы, объем материала с учетом сил, способностей и интересов учащегося, создание ситуации сотрудничества для общения с другими членами коллектива.

Игровые технологии помогают учащимся в форме игры усвоить необходимые знания и приобрести нужные навыки. Они повышают активность и интерес учащихся к выполняемой работе.

Технология творческой деятельности используется для повышения творческой активности учащихся.

Технология исследовательской деятельности позволяет развивать у учащихся наблюдательность, логику, большую самостоятельность в выборе целей и постановке задач, проведении опытов и наблюдений, анализе и обработке полученных результатов. В результате происходит активное овладение знаниями, умениями и навыками.

Технология методов проекта. В основе этого метода лежит развитие познавательных интересов учащихся, умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления, формирование коммуникативных и презентационных навыков.

Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
	Вводное занятие	Занятие-презентация, аукцион	Словесные, репродуктивные, игровые	Компьютер, мультимедиа-проектор	Анкетирование
МОДУЛЬ «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1.	Требования к оформлению творческого проекта	Лекция, практическое занятие, дискуссия	Методы проблемного обучения (проблемные ситуации и задачи), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран	Диагностика; анкетирование, выставка творческих работ
МОДУЛЬ «ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОМЫСЛЫ И ремесла»					
1	Художественная вышивка	Практическое занятие, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (демонстрация мультимедийной презентации), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд; технологические карты, иллюстрации, фотографий, инструменты и материалы	Презентация творческой работы
2	Промысловая роспись Тамбовской губернии «Полхов Майдан»	Лекция, практическое занятие, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (Кейс-метод), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд; технологические карты, иллюстрации и материалы	Презентация творческой работы
3	Плетение из лозы и соломы	Лекция, практическое занятие, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (демонстрация мультимедийной презентации), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд инструменты и материалы	Презентация творческой работы

4	Виды ткачества	Лекция, практическое занятие, видео мастер-класс, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (демонстрация мультимедийной презентации), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, станки настольные, дощечки для ткачества, видео и фоторяд инструменты и материалы	Презентация творческой работы
5	Резьба по дереву	Лекция, практическое занятие, видео мастер-класс, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (Кейс-метод), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд, инструменты для и материалы	Презентация творческой работы
6	Бисероплетение	Лекция, практическое занятие, видео мастер-класс, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (демонстрация мультимедийной презентации), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, станки настольные для бисероплетения, технологические карты, схемы, фоторяд инструменты и материалы	Презентация творческой работы
7	Художественная обработка глины	Лекция, практическое занятие, видео мастер-класс, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (демонстрация мультимедийной презентации), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд; иллюстрации инструменты и материалы	Презентация творческой работы

МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

1	Художественная вышивка	Лекция, практическое занятие, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (демонстрация мультимедийной презентации), Методы контроля и самоконтроля	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, технологические карты, видео и фоторяд, пальцы,	Презентация творческой работы
---	------------------------	---	--	---	-------------------------------

			(практическая работа)	инструменты и материалы	
2	Техника коллаж	Лекция, практическое занятие, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (демонстрация мультимедийной презентации), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд; иллюстрации, инструменты и материалы	Презентация творческой работы
3	Художественная обработка ткани	Лекция, практическое занятие, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (демонстрация мультимедийной презентации), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд; швейная машина, иллюстрации, инструменты и материалы	Презентация творческой работы
4	Дизайнерские аксессуары в технике «Ткачество»	Лекция, практическое занятие, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (демонстрация мультимедийной презентации), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд; станки настольные, дощечки для ткачества, иллюстрации, инструменты и материалы	Презентация творческой работы
5	Художественная обработка бумаги	Лекция, практическое занятие, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (демонстрация мультимедийной презентации), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд; иллюстрации, инструменты и материалы	Презентация творческой работы
6	Художественная обработка шерсти	Лекция, практическое занятие, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (демонстрация	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд;	Презентация творческой работы

			мультимедийной презентации), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	иллюстрации, инструменты и материалы	
7	Художественная лепка	Лекция, практическое занятие, веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (демонстрация мультимедийной презентации), методы контроля и самоконтроля (практическая работа)	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран, видео и фоторяд; иллюстрации, инструменты и материалы	Презентация творческой работы
МОДУЛЬ «КРАЕВЕДЕНИЕ»					
1.	Методика работы с краеведческим материалом.	Лекция веб-занятие	Методы трансляции учебных материалов (кейс-метод)	Компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
2.	Исчезнувшие поселения	Лекция, веб-занятие, дискуссия	Методы трансляции учебных материалов (кейс-метод)	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран,	Устный опрос
3.	История Тамбовского народного костюма.	Лекция, веб-занятие, дискуссия	Методы трансляции учебных материалов (кейс-метод)	Компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
4.	Ремесла и промыслы Тамбовского края.	Лекция, веб-занятие, дискуссия	Методы трансляции учебных материалов (кейс-метод) репродуктивные	Компьютер, мультимедиа-проектор, экран,	Устный опрос
5.	Тамбовские помещичьи усадьбы.	Лекция, веб-занятие, дискуссия	Методы трансляции учебных материалов (кейс-метод)	Компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
6.	Развитие торговли и промышленности в губернии XIX века.	Лекция, веб-занятие, дискуссия	Методы трансляции учебных материалов (кейс-метод)	Компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
7.	Культура Тамбовского края в первой половине	Лекция, веб-занятие, дискуссия,	Методы трансляции учебных	Компьютер, мультимедиа-проектор,	Устный опрос

		практическое занятие, игра	материалов (кейс-метод) Методы формирования интереса (игра), репродуктивные	Карточки с заданиями по русскому фольклору	
МОДУЛЬ «ЭКСКУРСИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»					
1.	Введение в экскурсионное дело. Речь экскурсовода.	Лекция, веб-занятие, дискуссия	Репродуктивный, словесный	Компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
2.	Методические рекомендации по разработке экскурсии.	Лекция, веб-занятие, дискуссия	Репродуктивный, словесный, исследовательский	Компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
3.	Методика подготовки экскурсии. «Портфель экскурсовода».	Лекция, веб-занятие, дискуссия	Словесный, наглядный, исследовательский	Компьютер, мультимедиа-проектор	Устный опрос
4.	Методика проведения экскурсии в помещении.	Лекция, веб-занятие, дискуссия	Словесный, наглядный, исследовательский	Компьютер, мультимедиа-проектор	Разработка экскурсии
5.	Технология проведения экскурсии в открытом пространстве.	Лекция, экскурсия, веб-занятие, дискуссия	Наглядно-демонстрационные	Компьютер, мультимедиа-проектор	Разработка экскурсионного маршрута
6.	Методика проведения виртуальной экскурсии.	Лекция, экскурсия, веб-занятие, дискуссия	Словесный, наглядный, исследовательский	Компьютер, мультимедиа-проектор	Разработка экскурсии
7.	Защита экскурсионного маршрута.	Практическое занятие	Наглядно-демонстрационные	Компьютер, мультимедиа-проектор	Демонстрация экскурсионного маршрута.
	Итоговое занятие	Занятие-презентация	Наглядно-демонстрационные	Компьютер, проектор, выставочное оборудование.	Защита творческого, исследовательского проекта; экскурсионного маршрута, выставка творческих работ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алленова В.А. История тамбовского краеведения (XIX в. – 30-е годы XXв.) /В.А.Алленова, Ю.А.Мизис; Мэрия г.Тамбова. Тамбов. гос. ун-т им.Г.Р.Державина. Тамбов. обл. краевед. о-во. Тамбов, 2002.
2. Анисимова Т.В., Гимпельсон Е.Г. Современная деловая риторика/ Учебное пособие. М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2002.
3. Андреева Р.В., Донцова А.И. Межличностное восприятие в группе. М.: Изд-во МГУ, 1981.
4. Волков А.А. Основы риторики: Учебное пособие для вузов. М.: Академический Проект, 2003.
5. Выготский Л.С. Детская психология: Собр. соч. 6т. М. 1984.
6. Горянина В.А. Психология общения / В.А.Горянина. М., 2002.
7. Дурович А.П., Бондаренко Г.А., Сергеева Т.М. Организация туризма: учеб.пособие / Под общей ред. Дуровича А.П. -2-е изд., испр. Мн.: Новое знание, 2005.
8. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М.: Изд-во «Советский спорт», 2007.
9. Зайцева Н.А. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме. М., 2004.
10. История Тамбовского края: век XX. Тамбов, 2006.
11. Каршинова Л. В. Народная культура: Методическое пособие. М., 2001
12. Коломинский Я.Л. Психология личных взаимоотношений в детском коллективе. Минск: Народная Авеста, 1969.
13. Кулаев К.В. Экскурсионная деятельность: теоретические и методологические основы. М.: Турист, 2004.
14. Куницына В.Н. Межличностное общение / Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. СПб.: Питер, 2002.
15. Кученкова В.А. Тамбовские православные храмы / В.А.Кученкова. Тамбов, 1992.
16. Лопатин С.Г. Основы менеджмента туризма: Учебное пособие/ Под ред. С.Г.Лопатина. М.: Юрайт, 2007.
17. Мизис Ю.А. Заселение Тамбовского края в XVII–XVIII веках / Ю.А.Мизис. Тамбов, 1990.
18. Митрофанов А.Г. Городские прогулки. Тамбов / А. Митрофанов. М.: Ключ-С, 2007.
19. Народная культура: Авторские программы / Под редакцией Т.Пигиловой. Подольск, 1994.
20. Рабинович М.Г. Древнерусская одежда IX-XIII вв.// Древняя одежда народов Восточной Европы. М., 1986.

21. Сабурова М.А. Древнерусский костюм// Археология. Древняя Русь. Быт и культура. М., 1997.

22. Шангина И.И. Русский традиционный быт. Энциклопедический словарь. Санкт-Петербург. Изд-во: "Азбука-классика", 2003.

Для учащихся:

1. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1994.

2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. М., 1981.

3. Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края / Дубасов И.И. Тамбов, 2007.

4. История Тамбовского края: актуальные проблемы. Тамбов, 2005.

5. История Тамбовского края: избранные страницы. Тамбов, 2004.

6. Костомаров Н.И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XIII - XIV столетиях. М., 1992.

7. Литвинец Э.Н. Изготовление украшений из бисера и стекла. М., 1984.

8. Мароховский Г. За тенью славянских поверий // Народное творчество. 1990. № 11.

9. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М., 1994.

10. Петрова Е.А. Имидж как социально-психологический феномен. М. РИЦ АИМ, 2006.

11. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия, поэзия/ Собранные М.Завылиным: Репринтное воспроизведение издания 1880 года. М., 1989.

12. Русские народные песни: Сб. /Сост. Ю. Зацарный. М., 1979.

13. Страницы истории Тамбовского края. Воронеж, 1986.

14. Тамбов старый. Тамбов новый: фотоальбом. Тамбов, 2004.

15. Тамбовская энциклопедия. Тамбов, 2004.

16. Лобачевская О.А. Плетение из соломки. Культура и традиции, 2000.

17. Банников Е.А. Резьба по дереву. М., 2006.

18. Юнкун И.Б. Золотое шитье. М., 2013.

19. Смолицкий В.Г. Русское узорное ткачество и ручное ковроткачество. Народные художественные промыслы, 1982.

20. Осипова Е.И. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Новгород, 1996.

Интернет источники

1. Резьба по дереву. Русь деревянная. Домовая резьба на рубеже 19-20 веков [электронный ресурс].

<https://zhiznteatr.mirtesen.ru/blog/43737780708/Rus-derevyannaya.-Domovaya-rezba-na-rubezhe-19-20-vekov>.

2. Особенности домовой резьбы [электронный ресурс].

<https://vplate.ru/rezba-po-derevu/domovaja/>.

3. Резьба по дереву. Урок 1. Видео-мастер-класс. (геометрическая). [электронный ресурс] <https://ok.ru/video/2963867003>.

4. Резьба по дереву. Урок 2. Видео-мастер-класс. (геометрическая). [электронный ресурс] <https://ok.ru/video/240648325698>.
5. Резьба по дереву. Урок 3 (геометрическая). Видео-мастер-класс. [электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=GIIldadicjCM>.
6. Резьба по дереву. Урок 3 (геометрическая). Видео-мастер-класс. [электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=wuPLdRoD-K.U>.
7. Пряничный домик. Лоскутное одеяло / Телеканал Культура [электронный ресурс] https://www.youtube.com/watch?v=LGo_N4LJC-I.
8. Вышивка «двусторонний крест». Видео-мастер-класс. [электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=7p-iR032wSo>.
9. Лоскутное одеяло «Случайный цвет» за 30 минут! Мастер-класс «Мир лоскутов. ру» <https://www.youtube.com/watch?v=OnbUJSyoKXE>.
10. Лоскутное шитье. В технике «полоска к полоске» шьем сумки, одеяло и подушку. Видео-мастер-класс. [электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=sV7mbIO911M>.
11. Лоскутная аппликация ручная стежка. Видео-мастер-класс. [электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=cN9fouOXhKg>.
12. Лоскутное шитье. Видео-мастер-класс. (шитье уголками). [электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=58svECYа3ME>.
13. Мастер-класс по шитью коврика в лоскутной технике [электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=2rtK3L7XR2c>.
14. Лакомник. Технология, пошив. Видео-мастер-класс. [электронный ресурс]. https://www.youtube.com/watch?v=Bpuu_nW2iRw.
15. Домовая резьба. Видео-мастер-класс. [электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=v0KNP0-AYLY>.
16. Бондарская керамика. Видеоролик. [электронный ресурс]. https://www.youtube.com/watch?v=G6MQGrpW8-0&feature=emb_logo.
- Дорожная карта. Бондарский район. Видеорепортаж. [электронный ресурс]. <http://www.youtube.com/watch?v=H7hIgS4tbco>.
17. Изделия из глины по знаменитой фёдоровской технологии делает житель Тамбовской области. Видеорепортаж. [электронный ресурс]. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12401504286723047712&reqid=1605185852200637-122253475014870844900098-vla1-1643&suggest_reqid=977201184159724025458758869646701&text=федоровская+игрушка
18. Кудрова Е.С.. Творческое и духовное наследие Тамбовского региона на примере фёдоровской керамики. [электронный ресурс]. <http://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2017/02/08/tvorcheskoe-i>.

Колокольчик в традициях федоровской игрушки. [электронный ресурс]. <https://www.showbell.ru/promysly/?st=fedorovskaya>.

Каллас Е.С. Развитие гончарного промысла в России (на примере Тамбовского региона). [электронный ресурс]. http://polenovchtenia.org.ru/?page_id=489.

Плетение круглого донышка из лозы. Видеоурок. [электронный ресурс]. <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14057366000891211453&from=tabbar&parent-reqid=1605187520864598-516627921842064331100107-production-app-host-vla-web-yp-328&text=плетение+из+лозы>

Плетение овального донышка из ивовой лозы. Плетение корзины. Лозоплетение. Видеоурок. [электронный ресурс].

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4955993958950693508&from=tabbar&parent-reqid=1605187520864598-516627921842064331100107-production-app-host-vla-web-yp-328&text=плетение+из+лозы&url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DD1peGEXIuLc>.

«Коммуникативные и организаторские склонности»

В.В. Синявский и Б.А. Федоришин
(проводится в начале и в конце года)

Цель: определение уровня сформированности коммуникативных и организаторских способностей у учащихся.

Методика содержит 40 вопросов, все вопросы сгруппированы в две шкалы, определяющие уровень коммуникативных и организаторских склонностей. Я использовала индивидуальную форму работы.

Проведение исследования. Учащимся раздаются листы ответов. Вопросы - в письменном виде.

Инструкция: На каждый вопрос следует ответить «да» или «нет». Если вы затрудняетесь в выборе ответа, необходимо все-таки склониться к соответствующей альтернативе (+) или (-).

Время выполнения методики 10-15 минут.

Вопросы

1. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
2. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причиненное Вам кем-то из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Есть ли у Вас стремление к установлению новых знакомств с разными людьми?
6. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли какие-либо помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от них?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать и организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вы включаетесь в новую для Вас компанию?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удается устанавливать контакты с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиваться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?

15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обязанностей, обязательств?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?
18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы чувство затруднения, неудобства или стеснения, если приходится проявить инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди малознакомых Вам людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли Вы, что Вам не доставляет особого труда внести оживление в малознакомую Вам компанию?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых небольшим количеством людей?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринужденно, попав в незнакомую Вам компанию?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?

39. Правда ли, что Вас пугает перспектива оказаться в новом коллективе?

40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Обработка результатов и интерпретация

Коммуникативные способности - ответы "да" на следующие вопросы: 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, 29, 33, 37; и "нет" на вопросы: 3, 7, 11, 15, 19, 23, 27, 31, 35, 39.

Организаторские способности - ответы "да" на следующие вопросы: 2, 6, 10, 14, 18, 22, 26, 30, 34, 38; и "нет" на вопросы: 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40.

Подсчитывается количество совпадающих с ключом ответов по каждому разделу методики, затем вычисляются оценочные коэффициенты отдельно для коммуникативных и организаторских способностей по формуле: $K = 0,05 \times C$, где:

К – величина оценочного коэффициента.

С – количество совпадающих с ключом ответов.

Оценочные коэффициенты может варьировать от 0 до 1. Показатели, близкие к 1 говорят о высоком уровне коммуникативных и организаторских способностях, близкие к 0 - о низком уровне. Первичные показатели коммуникативных и организаторских способностей могут быть представлены в виде оценок, свидетельствующих о разных уровнях изучаемых способностей.

Коммуникативные умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,10-0,45	1	I - низкий
0,46-0,55	2	II - ниже среднего
0,56-0,65	3	III - средний
0,66-0,75	4	IV - высокий
0,76-1	5	V - очень высокий

Организаторские умения:

Показатель	Оценка	Уровень
0,20-0,55	1	I - низкий
0,56-0,65	2	II - ниже среднего
0,66-0,70	3	III - средний
0,71-0,80	4	IV - высокий
0,81-1	5	V - очень высокий

Анализ полученных результатов

Испытуемые, получившие оценку 1, характеризуются низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

Испытуемым, получившим оценку 2, коммуникативные и организаторские склонности присущи на уровне ниже среднего. Они не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе; предпочитают проводить время наедине с собой, ограничивают свои знакомства; испытывают трудности в установлении контактов с людьми и при выступлении перед аудиторией; плохо ориентируются в незнакомой ситуации; не отстаивают свои мнения, тяжело переживают обиды; проявления инициативы в общественной деятельности крайне снижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

Для испытуемых, получивших оценку 3, характерен средний уровень проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомств, отстаивают свое мнение, планируют свою работу, однако потенциал их склонностей не отличается высокой устойчивостью. Коммуникативные и организаторские склонности необходимо развивать и совершенствовать.

Испытуемые, получившие оценку 4, относятся к группе с высоким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей. Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким. Другим, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в трудной ситуации. Все это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

Испытуемые, получившие высшую оценку – 5, обладают очень высоким уровнем проявления коммуникативности и организаторских склонностей. Они, быстро ориентируются в трудных ситуациях, непринужденно ведут себя в новом коллективе, инициативны, предпочитают в важном деле или в создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами, могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать разные игры, мероприятия. Настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в коммуникации и организаторской деятельности.

Входная анкета

№ п\п	Вопрос	Вариант ответа
1	Фамилия, имя	
2	Укажите наиболее интересный для Вас вид краеведения (подчеркнуть выбранное)	историческое этнографическое географическое литературное биологическое
3	Напишите, какими видами декоративно-прикладного творчества Вы владеете	
4	Напишите, в каких конкурсах Вы принимали участие	
5	Укажите результаты участия в конкурсах	
6	Напишите тему проекта, над которым Вы хотели бы работать	

--	--	--

Итоговая анкета

№ п\п	Вопрос	Вариант ответа	Баллы от 0 до 10
1	Оцените по 10 бальной системе работу школы		
2	Укажите самое интересное для вас занятие		
3	Опишите трудности, с которыми вы столкнулись в процессе обучения		
4	В каком формате, в дальнейшем, вы хотели бы участвовать в работе школы: -очно, -очно – заочно, -дистанционно		
5	Оцените по 10 бальной системе обучение в формате объединения 3-х модулей: -краеведение, -экскурсоведение, -ремёсло		
6	Какой приобретённый опыт вы считаете наиболее ценным: -в поисково-исследовательской деятельности, -в экскурсионной деятельности, -в освоении ремесла		