

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая семейка»

<https://dop.68edu.ru/bank/catalog/practice-74>

| Информация об авторе (держателе) практики | |
|--|---|
| Фамилия | Колодина |
| Имя | Наталья |
| Отчество | Александровна |
| Контактный телефон | 89204718396 |
| Адрес электронной почты | kolodina.natal@yandex.ru |
| Регион | Тамбовская область |
| Адрес образовательной организации | Токарёвский район, р.п. Токарёвка, ул. Советская, 38 |
| Наименование образовательной организации (полностью, в соответствии с уставом) | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Токарёвский районный Дом детского творчества» |
| Должность | Педагог дополнительного образования |
| Информация о практике | |
| Направленность дополнительного образования | Художественная |
| Название практики | Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая семейка» |
| Краткое описание (до 140 печатных знаков) | Формирование и развитие творческого потенциала личности ребёнка посредством игры в кукольном театре |
| Форма проведения (выбрать из предложенных вариантов): очная; очно-заочная; дистанционная | Очная |
| Направления деятельности (выбрать из предложенных вариантов): разноуровневые дополнительные общеразвивающие программы; модульные дополнительные общеразвивающие программы для детей из сельской местности; программы вовлечения в систему дополнительного образования детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации; программы для организации летнего | Дополнительные общеразвивающие программы |

| | |
|---|---|
| <p>отдыха и заочных школ;</p> <p>программы дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам;</p> <p>организация мероприятий по просвещению родителей в области дополнительного образования детей</p> | |
| <p>Целевая аудитория (выбрать из предложенных вариантов):</p> <p>дошкольники;</p> <p>дети младшего школьного возраста;</p> <p>дети среднего школьного возраста;</p> <p>дети старшего школьного возраста;</p> <p>молодежь;</p> <p>взрослые</p> | <p>Дети младшего школьного возраста;</p> <p>дети среднего школьного возраста;</p> <p>дети старшего школьного возраста</p> |
| <p>Единовременное вовлечение детей при реализации практики (указать максимальное количество единовременного вовлечения детей)</p> | <p>15</p> |
| <p>Возрастные ограничения (от 1 до 100 лет)</p> | <p>от 7 до 15 лет</p> |
| <p>Цель практики</p> | <p>Формирование и развитие творческого потенциала личности ребёнка посредством игры в кукольном театре</p> |
| <p>Задачи практики</p> | <p>Задачи:</p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить обучающихся с историей и развитием театрального искусства; - познакомить с театром кукол и его техническим обеспечением; - познакомить с особенностями различных видов кукол, театра кукол; - познакомить с особенностями актёрского мастерства при работе с куклой; - способствовать овладению детьми грамматическим строем речи, звуковой культурой актера, монологической и диалогической формами речи; - способствовать эффективному общению и речевой выразительности; - проводить учебно-тренировочную работу с перчаточной куклой; - учить работать с куклой в паре; - научить игровым навыкам и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр, драматизаций; - изучать лучшие образцы кукольного |

| | |
|--|--|
| | <p>театрального искусства.</p> <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у детей навыки правильной речи, дикции; - развивать интерес к сценическому искусству; развивать воображение детей, как основу творческой деятельности; - развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться; - развивать чувство ритма и координацию движения при парной работе с куклой; - развивать речевое дыхание и артикуляцию; - развивать дикцию на материале скороговорок и стихов; - развивать артистизм сценических воплощений; - способствовать развитию внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техникам актёра в каждом ребёнке; - развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память; - способствовать ранней профориентации учащихся. <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать воспитанию и творческой самореализации раскованного, общительного ребёнка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии; - формировать чувство коллективизма; - воспитывать в детях потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата; - воспитывать в детях основы профессионального мастерства; - воспитывать умение через психологические тренинги снимать зажатость и скованность; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; - прививать интерес к театру кукол |
| <p>Краткое обоснование актуальности практики</p> | <p>Современные дети не посещают библиотек, мало читают художественную литературу, больше времени проводят за компьютерными играми, в общении ограничиваются короткими репликами, а</p> |

| | |
|-----------------------------|---|
| | <p>зачастую и с использованием ненормативной лексики.</p> <p>Следствием этого является скудный словарный запас детей, менее выразительная речь.</p> <p>Дети испытывают трудности в общении, не умеют полноценно, как в устной, так и в письменной форме, изложить свои мысли.</p> <p>Ведь именно чтение художественной литературы, и сказок, а также проигрывание ролей и сопереживание героям сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро.</p> <p>Программа позволяет решить обозначенные проблемы, поэтому актуальна и востребована</p> |
| <p>Методология практики</p> | <p>Формы организации деятельности учащихся на занятии:</p> <p>коллективная (фронтальная работа педагога сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами), применяемая в основном только на первом году обучения;</p> <p>групповая (отдельные виды заданий (проекты, исследования) выполняются в микрогруппах, затем проводится обобщающее занятие по подведению итогов работы микрогрупп);</p> <p>индивидуальная (учащиеся выполняют индивидуальные задания, проводится обобщающее занятие по подведению итогов работы).</p> <p>Формы занятий по особенностям коммуникативного взаимодействия:</p> <p>тематические постановки;</p> <p>занятия-семинары; занятия-путешествия; исследовательская деятельность; практические занятия; занятия-викторины; мастер-классы;</p> <p>по дидактической цели:</p> <p>вводное занятие; занятия по углублению знаний; практические занятия; занятия по систематизации и обобщению знаний; занятия по контролю знаний, умений, навыков; комбинированные формы занятий.</p> <p>Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:</p> <p>объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский;</p> <p>традиционные методы обучения (рассказ, объяснение, беседа, диспут); наглядные (демонстрация, показ видеоматериалов, иллюстраций); практические (викторины).</p> <p>Методы стимулирования учебно-познавательной</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>деятельности:</p> <p>методы эмоционального стимулирования (создание ситуации успеха в учении; использование игровых форм организации учебной деятельности; постановка системы перспектив);</p> <p>методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала; стимулирование занимательным содержанием, создание ситуаций творческого поиска);</p> <p>методы развития творческих способностей и личных качеств учащихся (творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; дискуссия (организация обсуждения материала); создание креативного поля).</p> <p>В работе с учащимися используются следующие педагогические технологии: развития критического мышления; игровые технологии, кейс-технология, компьютерные, личностноориентированные и здоровьесберегающие технологии, коллективное творческое дело.</p> <p>Оценочные материалы: тесты, опросник Е.А.Климова по профориентации, методики Жилия, Третьякова, Спилберга, помогающие выявить уровень сплочённости театрального коллектива, уровень тревожности, творческого развития</p> |
| <p>Ожидаемый результат (какие компетенции формируем, что имеем на выходе и т.д.)</p> | <p>Личностные результаты: сформированность потребности сотрудничества, доброжелательного отношения к сверстникам; бесконфликтного поведения, этических чувств;</p> <p>развитие мотивации к творческой деятельности в области театрального искусства;</p> <p>проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные результаты: умение понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха.</p> <p>Предметные результаты: обучающиеся <i>будут знать</i>: что такое кукольный театр, профессии и</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>техническое обеспечение театра, основы актёрского мастерства;</p> <p>иметь представление об особенностях работы с перчаточной куклой;</p> <p>особенности различных видов кукол;</p> <p><i>будут уметь:</i></p> <p>владеть правильной речью, дикцией;</p> <p>владеть техникой вождения куклы над ширмой и выполнения ею простых действий;</p> <p>владеть навыками актёрского мастерства при работе с куклой;</p> <p>владеть техникой речевого дыхания;</p> <p>включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество;</p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;</p> <p>владеть основами начального профессионального мастерства через заучивание произведений художественной литературы;</p> <p>у обучающихся <i>будет развита:</i></p> <p>устойчивая потребность уметь превращать и превращаться;</p> <p>потребность к постоянному совершенствованию своего голосового и речевого аппарата;</p> <p>творческая способность к поисковой деятельности, «каким будет мой сказочный герой»;</p> <p>стремление проявлять интерес к сценическому искусству</p> |
| <p>Продолжительность реализации практики</p> | <p>2 года</p> |
| <p>Материально-техническое оснащение:</p> <p>помещение;</p> <p>оборудование, непосредственно задействованное в процессе;</p> <p>расходные материалы;</p> <p>учебно-методические материалы</p> | <p>Репетиционная комната (50-70м²);</p> <p>комната для исполнителей (24-36м²);</p> <p>подсобные помещения (декорации, подставки для декораций, ширмы, кукол);</p> <p>световое оформление;</p> <p>наличие технических средств (компьютера, принтера, сканера);</p> <p>декорации;</p> <p>ширма;</p> <p>куклы;</p> <p>компьютер;</p> <p>мультимедийный проектор;</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>сценарий русской народной сказки «Заюшкина избушка», автор Емельянова Олеся; сценарий русской народной сказки «Колобок», автор Емельянова Олеся; сценарий авторской сказки «Приключения в лесу», автор Зимина Юлия; сценарий авторской сказки «Зеркальце», автор Довженко Юлия; словарь кукольника (названия предметов и их назначение); рекомендации для детей по работе с перчаточной куклой</p> |
| <p>Необходимый уровень подготовки педагогов: количество задействованных педагогов и/или иных специалистов; необходимый уровень подготовки, компетенций и навыков педагогических и/или иных работников</p> | <p>Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее педагогическое образование по профилю творческого объединения или прошедших курсы ПК по данному направлению</p> |
| <p>Личностные достижения педагога</p> | <p>Победитель в номинации «Социально-педагогическая» зонального этапа XII Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям»(2017); Почетная грамота администрации Токарёвского района» (2017, 2019); благодарственное письмо администрации Токарёвского района (2018); Почетная грамота управления образования и науки Тамбовской области (2018); благодарственное письмо администрации Тамбовской области (2019); дипломант XV Всероссийской акции «Спорт – альтернатива пагубным привычкам» (2019)</p> |
| <p>Перспективы практики</p> | <p>Практика может быть использована в образовательных организациях, имеющих необходимые условия для реализации</p> |
| <p>Алгоритм действий при реализации практики</p> | <p>Программа адресована детям от 7 до 15 лет. В группу первой ступени обучения (ознакомительный уровень) принимаются по желанию все дети. Дополнительная общеразвивающая программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 288 часов: 144 часа в год, ознакомительный уровень;</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>144 часа в год, базовый уровень. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 45 минут, с перерывом 10 минут.</p> <p>Календарный учебный график Количество учебных недель – 36. Начало занятий групп первого года обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая. Продолжительность каникул – с 1 июня по 31 августа.</p> <p>Основными разделами программы являются: 1 год обучения: - основы театрального искусства; - сценическая речь; - работа с куклой; - работа над спектаклем.</p> <p>2 год обучения: - основы театрального искусства разных стран; - сценическая речь; - работа с куклой в паре; - работа над спектаклем в несколько действий.</p> <p>Особое внимание уделено подготовительному и начальному периоду обучения, как наиболее важному и трудному в учебном процессе. Программа носит системный характер и включает в себя комплекс знаний, умений и навыков, освоив которые обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, позволяющий им использовать полученную подготовку в сфере досуга.</p> <p>Основным материалом для постановки спектаклей служат народные и авторские сказки.</p> <p>В целях создания сплоченного творческого коллектива и достижения высоких результатов в учении в практике реализации программы используется система распределения ролей между детьми: помощник режиссера, костюмер, декоратор, художник-оформитель, гример, бутафор, заведующий литературной частью, музыкальным оформлением, освещением и т.д.</p> <p>Это накладывает определенную степень ответственности на каждого участника команды, способствует взаимовыручке и взаимопомощи, что в целом влияет на успешный результат всего творческого коллектива</p> |
| <p>Степень сложности реализации практики (от 1 до 10 баллов)</p> | <p>5 баллов</p> |
| <p>Проблемные зоны, риски, открытые вопросы</p> | <p>Материальное обеспечение творческого объединения</p> |

| | |
|--|---|
| Уровень удовлетворенности и заинтересованности родителей | 78% |
| Результативность реализации практики | <p>Призеры (2 место) регионального этапа Всероссийского конкурса детских театральных коллективов «Театральная Юность России», номинация «Кукольный коллектив» (2018); призер (2 место) регионального этапа Всероссийского конкурса детских театральных коллективов «Театральная Юность России» за лучшую женскую роль (2018); призеры (3 место) регионального этапа Всероссийского конкурса детских театральных коллективов «Театральная Юность России», номинация «Кукольный коллектив» (2019); диплом за активное участие в организации и проведении межведомственного фестиваля детского творчества, посвященного Международному Дню защиты детей, Десятилетию детства и Года театра (2019); призеры (2 место) регионального этапа Всероссийского конкурса детских театральных коллективов «Театральная Юность России», номинация «Кукольный коллектив» (2020); призер (2 место) регионального этапа Всероссийского конкурса детских театральных коллективов «Театральная Юность России» за лучшую женскую роль (2020); призер (2 место) регионального этапа Всероссийского конкурса детских театральных коллективов «Театральная Юность России» за лучшую мужскую роль (2020)</p> |

Руководитель образовательной организации _____

(подпись)

И.П. Мухина

(расшифровка подписи)