

Народные игры Тамбовской губернии

Народная игра - это игра, широко распространенная в национальном сообществе в конкретный исторический период, отражающая особенности этого сообщества. Народные игры отражают культуру и менталитет нации, поэтому претерпевают существенные изменения под влиянием экономических, социальных, политических, и прочих процессов. Игра - деятельность непродуктивная, ее мотивация заключается в самом игровом процессе. Но как бы игровой процесс не строился, и насколько бы сложны или просты ни были правила игры, она остается не только развлечением или физической тренировкой, но и средством психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям. Без игры невозможно формирование человека, как полноценной личности. И культура славян один из лучших тому примеров, т.к. является одной из богатейших в мире по количеству и разнообразию народных игр. Эти игры жили с нами с самого детства и воспринимались нами как нечто само собой разумеющееся. А ведь практически все активные детские игры имеют свою историю, которая тесно переплетается с историей нашей страны, просто мы не обращаем на это внимания. Если проследить за возникновением, историей и развитием народных игр, то можно заметить, что сами игры возникали не на пустом месте, а прообразом для них служили реальные события как бытовые, так и культурно-исторические.

Игра «Селезень утку догонял»

Музыкальная запись песни «Селезень утку догонял» в нотной форме. Запись состоит из трех строк нот на пятилинейных скрипичных станах. Под каждой строкой приведены соответствующие слова песни. Первая строка начинается с ноты «С», вторая — с «П», третья — с «я». Музыкальный ритм и мелодия соответствуют тексту.

Се-ле-зень ут-ку до-го-нял, Мо-ло-дой се-ру до-го-нял: Пой-ди, у-ти-ца, до-мой.
Пой-ди, се-ра-я, до-мой. У-тя-се-ме-ро де-тей. - Вось-мой - се-ле-зень, А-де-вя-та -
я - са - ма, До - го - ни, бра - ток, ме - ня.

Селезень утку догонял,
Молодой серу догонял:
- Пойди, утица, домой,
Пойди, серая, домой.
У тя семеро детей,
Восьмой – селезень,
А девятая сама,
Догони, браток, меня.

Игра проводится в любое время, как с взрослыми, так и с детьми.

Правила игры.

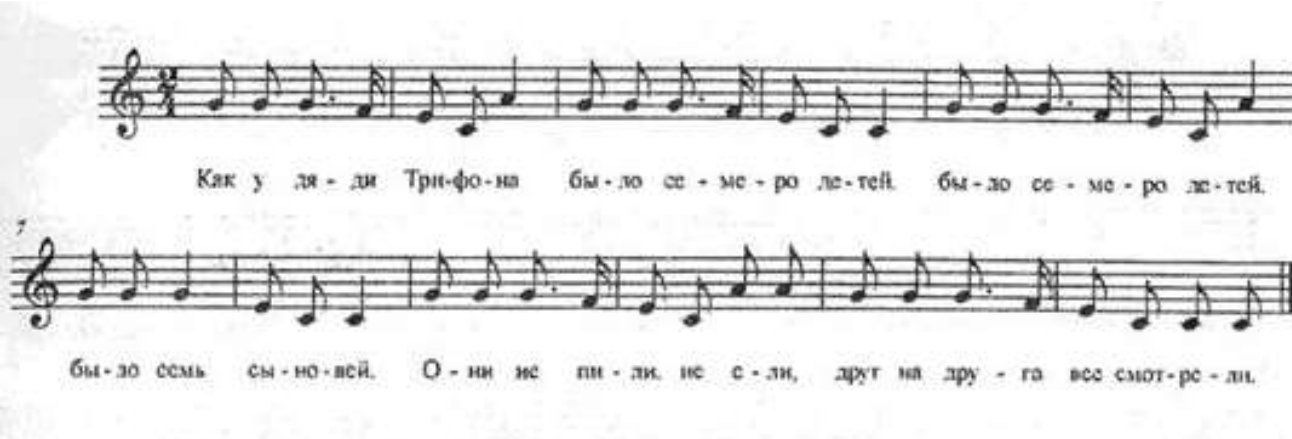
Играющие становятся в круг, берутся за руки, поднимают руки вверх, изображая ворота. Из числа игроков выбираются селезень и утица. Утица (девочка или девушка) находится в кругу, селезень (мальчик или парень) – за кругом. Игроки, стоящие в кругу, начинают петь:

*Селезень утку догонял,
Молодой серу догонял.
Ходи, утица, домой,
Ходи, серая, домой,
У тя семеро детей,
Восьмой - селезень,
А девятая сама,
Поцелуй разок меня.*

Селезень, бегая в кругу, за кругом и через него, старается поймать утицу. Игроки, стоящие в кругу, опуская и поднимая руки-воротца, должны помогать утице и мешать селезню. Песня поется, пока селезень не поймает утицу. Когда он ее поймает, тогда должен поцеловать ее и поклониться. Затем утица выбирает новую утицу, а селезень - нового селезня.

Комментарии. Очень красивая игра. Круг-хоровод шумно болеет за ведущих. Парни стараются помочь селезню, а девушки – утице. Можно заманивать ведущих и закрывать воротца перед самым их носом.

Игра «Как у дяди Трифона»



Музыкальная запись песни «Как у дяди Трифона» на двух нотных линиях. Первая линия содержит ноты и текст: «Как у дя - ди Три-фо-на бы - ло се - ме - ро де - тей. бы - ло се - ме - ро де - тей.» Вторая линия содержит ноты и текст: «бы - ло семь сы - но - вей. О - ни не пи - ли, не с - ли, друг на дру - га все смот - ре - ли.»

В игре могут участвовать лица обоих полов в неограниченном количестве.

Правила игры.

Игроки образуют круг и под песню идут по кругу до ее конца. Водящий ходит внутри круга пока звучит песня. Слова такие:

*Как у дяди Трифона
Было семеро детей
Было семеро детей*

*Было семь сыновей
Они не пили, не ели
Друг на дружку все смотрели
Разом сделали вот так!*

Песню можно петь, под предложенную мелодию, или читать речитативом, но немного нараспев (по своему усмотрению).

С последними словами (Разом сделали вот так!), которые произносятся всеми хором, а не поются, водящий должен показать какое-либо движение или действие, чтобы не каждый в круге мог его повторить.

Оно может быть основано на ловкости (шпагат или стойка «мостик» - самые экстремальные варианты), на личном умении (свернуть уши трубочкой или хитро вывернуть руки), на смекалке (чтобы игроки ошиблись в последовательности или в левом-правом). Кроме того, можно, например, расстегнуть пояс, который есть не у всех в круге. Самый забавный вариант – сделать что-то с кем-либо из игроков (взять на руки, взять за ногу, поцеловать). Затем водящий должен проследить за правильностью исполнения и выбрать того, кто хуже всего справился. Этот становится водой.

Комментарии. Это замечательная детская игра. Она спокойная и неторопливая. Ее можно ставить между «беготными» утомительными играми. Эта игра развивает артистизм, смекалку и ловкость.

Игра «Дударь, Дударь, Дударнице»



Игра относится к играм для отдыха (спокойная). Это детская игра, которая может полюбиться и взрослым.

Правила игры.

Игроки берутся за руки (образуют хоровод и идут по кругу).

Дударь – водящий – ходит в центре. Поется песня:

*Дударь, дударь, дударнице, //
Старый-старый старичище.
Его во колоду,
Его во сырую,
Его во гнилую!
Дударь, дударь! Что болит?!*

Последняя строчка (Дударь, дударь! Что болит?!) проговаривается громко всеми играющими.

Дударь должен назвать и показать часть тела, которая у него якобы болит. Например: Ой, голова болит! (Ой, пятка болит!)

Игроки повторяют: «Ой, голова болит!», - Берутся руками за голову (больное место) и продолжают движение по кругу, исполняя песню. Последняя строчка (Дударь, дударь! Что болит?!) снова проговаривается громко всеми играющими. Дударь называет и показывает другую «больную» часть тела. Все повторяют движения за ним (например, если у него заболела спина, и он сгорбился, то и все остальные должны сгорбиться).

Обратите внимание, что каждая новая «болезнь» отменяет старую.

Игра продолжается до тех пор, пока Дударь на поставленный вопрос (Дударь, дударь! Что болит?!) не ответит: «Все болит!!!»

После этих слов все играющие сразу «выздоровливают» и разбегаются в разные стороны. Дударь должен поймать одного из игроков, который становится на его место и игра продолжается.

Есть еще один вариант этой игры. Второй смешнее, но с детьми его реализовать сложнее. В нем игроки берутся за «больное» место не на своем теле, а на теле игрока, стоящего впереди.

Игру можно усложнить, сохраняя все «болезни» до смены ведущего.

В этом случае становится очень смешно, когда на третий заход по кругу идут уже совершенно «больные» люди.

Эта игра на отдых, да не совсем. Иногда и в ней приходится попотеть. Но она очень простая и веселая. По развиваемым умениям примерно равна игре «Трифон».

Игра «Зайка, серенький»

1. За-инь-ка се-рень-кий, 2. Не-ку-да за-инь-ка вы-ско-чить, - Не-ку-да се-ро-му
За-инь-ка бе-лень-кий. - 3. Есть го-ро-да ту-ре-цки-е, За-мо-ч-ки не-
вып-рыг-нуть.
мец-ки-е. 5. Ну-ка, зай-ка, ско-ком, бо-ком. Пе-ред на-шим хо-ро-во-дом.
6. Ну-ка, зай-ка, - по-вер-нись -, Ко-го лю-бишь - пок-ло-нись.

зайка серенький,
Зайка беленький.

Некуда зайке выскочить,
Некуда серому выпрыгнуть.

Есть города турецкие,
Замочки немецкие.

ну-ка, заяка, скоком, ооком,
Перед нашим хороводом.

Ну-ка, заяка, повернись,
Кого любишь – поклонись.

Это игра для молодых людей, желающих познакомиться и повеселиться.

Это массовая игра, в которую одновременно могут играть не менее 10 человек. Для игры необходимо большое помещение.

Правила игры.

Играющие становятся в круг (хоровод), берутся за руки, поднимают руки вверх, изображая ворота, стоят и поют песню.

Ведущий (из числа игроков) – Заинька – бегаёт в кругу и пытается из него выбраться. Ему нужно успеть пролезть под поднятыми руками, а играющие должны вовремя успеть их опустить.

Заинька продолжает свои попытки выбраться из круга до слов «Ну-ка, зайка, скоком-бокком». Если он не успел вырваться, то после этих слов он просто ходит внутри круга и выбирает себе пару противоположного пола. На слова «поклонись» он уже должен выбрать пару и поклониться ей (для взрослых можно добавить строки «*Лучше поцелуйся, Еще не балуйся*»). Затем Заинька идет в круг, а тот, кого он выбрал, становится зайной.

Если Заинька сумел выбраться из круга, то те двое, что его пропустили, становятся сразу же (не дожидаясь конца песни) Заиньками, а он занимает их место в хороводе. В игре может быть одновременно несколько зайков. Главное, чтобы их количество не превышало число людей в хороводе.

Это одна из самых любимых игр. Бывает очень весело, когда ребята-Заиньки начинают пытаются любыми возможными способами выпрыгнуть из круга (силой или делая кувырок над опущенными руками). Количество Заинек в центре круга тогда очень быстро увеличивается.

Игра «Тетера»



Тетера шла,
Меховая шла,
Шла за удалью,
Сама прошла
И детей провела.

Эта игра предназначена для детей. Подходит она и для игры в помещении и на открытом воздухе.

Правила игры.

Двое игроков изображают ворота. Они становятся лицом друг к другу, сомкнув поднятые руки. Выбирают ведущего – Тетеру. Все остальные – ее детки. Они берутся за руки, образуя цепочку. Тетера ведет детей в «ворота». При этом исполняют песенку. После слов «Самого хорошего оставила» пара, изображающая ворота, опускает руки, ловит игроков. Все пойманные

присоединяются к «воротам». Продолжают игру до тех пор, пока все не станут «воротами». Самый быстрый и ловкий игрок, не пойманный «воротами» становится Тетерой.

Это веселая и очень простая игра. Есть вариант этой игры с другим текстом. Она называется «Золотые ворота». Играется по тем же правилам. Слова не совсем поются, а, скорее, проговариваются

Золотые ворота, проходите, господа!