

## Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь»

<https://dop.68edu.ru/bank/catalog/practice-77>

<b>Информация об авторе (держателе) практики</b>	
Фамилия	Колтыгина
Имя	Ирина
Отчество	Васильевна
Контактный телефон	89202393833
Адрес электронной почты	irochca67@mail.ru
Регион	Тамбовская область
Адрес образовательной организации	392008, Тамбов, Советская ул., 159
Наименование образовательной организации	Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №22 с углубленным изучением отдельных предметов» города Тамбова
Должность	Педагог дополнительного образования
<b>Информация о практике</b>	
Направленность дополнительного образования	Художественная
Название практики	Дополнительная общеразвивающая программа «Сценическая речь»
Краткое описание (до 140 печатных знаков)	Программа направлена на развитие творческого потенциала детей, проявивших способности в театральной и речевой деятельности
Форма проведения (выбрать из предложенных вариантов): очная; очно-заочная; дистанционная	Очная
Направления деятельности (выбрать из предложенных вариантов):  разноуровневые дополнительные общеразвивающие программы;  модульные дополнительные общеразвивающие программы для детей из сельской местности;  программы вовлечения в систему дополнительного образования детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации;  программы для организации летнего отдыха и заочных школ;	Дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы

<p>программы дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам; организация мероприятий по просвещению родителей в области дополнительного образования детей; др.</p>	
<p>Целевая аудитория (выбрать из предложенных вариантов): дошкольники; дети младшего школьного возраста; дети среднего школьного возраста; дети старшего школьного возраста; молодежь; взрослые</p>	<p>Дети среднего школьного возраста</p>
<p>Единовременное вовлечение детей при реализации практики (указать максимальное количество единовременного вовлечения детей)</p>	<p>15</p>
<p>Возрастные ограничения (от 1 до 100 лет)</p>	<p>14-16 лет</p>
<p>Цель практики</p>	<p>Развитие творческого потенциала школьников путем овладения и совершенствования элементов исполнительского искусства, синтезирование речевой деятельности с другими жанрами и видами искусств</p>
<p>Задачи практики</p>	<p>Задачи 1 года обучения <u>Образовательные:</u> - способствовать освоению материала программы в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка; - познакомить учащихся с основами театральной деятельности, навыками актерского мастерства; - познакомить учащихся с основными средствами кодификации языковых норм (словари, справочники и др.); - сформировать представление об основных национальных и региональных вариантах произношения и основных принципах работы над ними; - научить правилам произношения двойных согласных и окончаний, звукосочетаний согласных и отдельных грамматических форм; - познакомить учащихся с понятием «логика», научить осознавать значение речевых тактов в логике речи, роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты; - сформировать представление о понятиях «событийный ряд», «подтекст», «сквозное действие», «словестное действие»; - познакомить учащихся с основными этапами самостоятельной работы над текстом роли в отрывке; - сформировать представление о речевых тактах в логике речи и о логических перспективах текста;</p>

- познакомить учащихся с критериями оценки выступления: установлением контакта с аудиторией, сохранением логики речи, эмоциональным воздействием на слушателя.

*Развивающие:*

- развивать творческие артистические способности учащихся, в частности, знание принципа действия, который позволяет сохранить рефлекторную деятельность голосоречевого аппарата, совершенствуя «систему управления» речевой функцией юного актера в любых усложненных условиях публичного выступления;

- развивать навык дикционной четкости, свободного звучания, собранности и звонкости голоса;

- развивать коммуникативные и организаторские способности учащегося.

*Воспитательные:*

- воспитать умение соединять в единое сценическое действие речь и движение тела;

- пробудить интерес и уважение к языку как к национальному государственному достоянию;

- воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Задачи 2 года обучения

*Образовательные:*

- сформировать представление о видах и жанрах поэтических произведений;

- познакомить учащихся с особенностями произношения некоторых имен и отчеств; необходимостью интонирования знаков препинания – двоеточие, многоточие, точки с запятой, и т.д.;

- сформировать представление об особенностях работы над свойствами стихотворной речи;

- сформировать представление о понятиях «размер стиха», «белый» и «вольный» стих;

- научить самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков дыхания, артикуляции и дикции;

- познакомить с правилами практической работы над стихотворным текстом.

*Развивающие:*

- продолжить развивать творческие артистические способности учащихся, в т.ч. в условиях публичного выступления;

- продолжить развивать навык дикционной четкости, свободного звучания, собранности и звонкости голоса;

- продолжить развивать коммуникативные и организаторские способности учащегося.

*Воспитательные:*

- воспитать умение соединять в единое сценическое действие речь и движение тела;

	<p>- пробудить интерес и уважение к языку как к национальному государственному достоянию;          - воспитать этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам</p>
<p>Краткое обоснование актуальности практики</p>	<p>Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни</p>
<p>Методология практики</p>	<p>В программе используются педагогические методы, которые приемлемы для всех дисциплин театрального воспитания, а именно:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• метод непрерывного процесса формирования речи;</li> <li>• метод ступенчатого усложнения;</li> <li>• метод игрового существования;</li> <li>• метод импровизации;</li> <li>• метод партнерского взаимоотношения.</li> </ul> <p>Формой организации учебного процесса является как групповое занятие, так и занятия малокомплектными группами для работы над текстом, репетиции и публичные выступления.</p> <p>Предполагаемые виды деятельности:</p> <p>лекции - презентации педагога, коллективная и индивидуальная репетиционная деятельность учащихся;</p> <p>практическая деятельность - просмотр и обсуждение аудио – и видеозаписей выступлений мастеров художественного слова;</p> <p>выступления учащихся творческого объединения;</p> <p>участие в фестивалях, конкурсах, показах, концертах и т.д. различного уровня;</p> <p>творческая работа – событийный и логический анализ художественных произведений, исходя из их родовой и жанровой специфики</p>
<p>Ожидаемый результат (какие компетенции формируем, что имеем на выходе и т.д.)</p>	<p>В результате освоения программы 1 года обучения учащиеся должны <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства кодификации языковых норм (словари, справочники и др.);</li> <li>- основные национальные и региональные варианты произношения и основные принципы работы над ними;</li> <li>- правила произношения двойных согласных и окончаний, звукосочетания согласных и отдельных грамматических форм;</li> <li>- понятие «логика» и осознавать значение речевых тактов в логике речи, роль знаков препинания в процессе деления текста на речевые такты;</li> <li>- понятия «событийный ряд», «подтекст», «сквозное действие», «словестное действие»;</li> <li>- высказывания К.С.Станиславского о сквозном</li> </ul>

действии;

- основные этапы самостоятельной работы над текстом роли в отрывке;
- логику в искусстве словесного действия;
- о речевых тактах в логике речи и о логических перспективах текста;
- критерии оценки выступления учащихся: установление контакта с аудиторией, сохранение логики речи, эмоциональное воздействие на слушателя.

Уметь:

- составлять карточки с текстами и графическими изображениями их звучания;
- вырабатывать навык выделения ударного слова путем понижения тона голоса, где бы это ударение ни стояло: в конце, середине или начале фразы;
- владеть искусством тембрирования на специально подобранных текстах;
- находить литературные тексты, которые можно использовать для развития диапазона, силы голоса, темпо-ритма и т.д.;
- учиться выразительности голоса и его посылу в зрительный зал;
- сохранять посыл звука на большое расстояние, силу звука, голосовую гибкость при громком звучании.

Владеть навыками:

- усвоения логики речи в художественных текстах;
- работы над голосом в мутационный период,
- словесного действия в скороговорке,
- градации ударений и выставления логического ударения на прилагательных.

В результате освоения программы 2 года обучения учащиеся должны знать:

- об особенностях произношения некоторых имен и отчеств;
- о необходимости интонировать знаки препинания - двоеточия, многоточие, точки с запятой, и т.д.;
- особенности работы над свойствами стихотворной речи;
- в стихотворной стопе - размеры стиха, понятия «белый» и «вольный» стих;
- виды и жанры поэтических произведений;
- правила практической работы над стихотворным текстом.

Уметь:

- тренировать технику и выразительность звучащего слова, создавая свой, индивидуальный «блок голосо-речевой разминки»;
- выявлять тему и идею произведения, событийную структуру;
- осознавать значимость сценического действия;
- намечать перспективу мысли-действия;
- создавать целостный образ персонажа;

	<p>- пользоваться эмоциональным тембром. <u>Владеть навыками:</u> - дикционной четкости, свободного звучания, собранностью и звонкостью голоса; - самостоятельной работы над поэтическими произведениями; - выделения ударного слова путем понижения тона голоса, где бы это ударение ни стояло - в конце, середине или начале фразы; - усвоения логики речи в художественных текстах; - выразительности голоса и его посыла в зрительный зал</p>
Продолжительность реализации практики	2 года
Материально-техническое оснащение: помещение; оборудование, непосредственно задействованное в процессе; расходные материалы; учебно-методические материалы	Для реализации программы необходима классная комната с партами или столами, с наличием стульев для детей в расчете на каждого обучающего. Необходима видеоаппаратура для записи этапов работы учащихся творческого объединения над этюдами, упражнениями, художественными произведениями с целью их дальнейшего обсуждения и корректировки, видео- и звуковоспроизводящая аппаратура для прослушивания образцов чтения мастеров художественного слова, проектор, мультимедиа – система
Необходимый уровень подготовки педагогов: количество задействованных педагогов и/или иных специалистов; необходимый уровень подготовки, компетенций и навыков педагогических и/или иных работников	Для реализации программы необходим 1 педагог со средним специальным или высшим профессиональным образованием, владеющий приемами личностно-ориентированного обучения
Личностные достижения педагога	Почетная грамота Комитета образования города Тамбова (2017); призер (3 место) регионального этапа Всероссийского конкурса авторских дополнительных образовательных программ в номинации «Программа внеурочной деятельности» (2017); победитель городского фестиваля – конкурса детского и педагогического творчества «Радуга талантов» в номинации «Театральное искусство, разговорный жанр» (2018)
Перспективы практики	Распространение практики на научно-практических конференциях, ассамблеях, круглых столах, семинарах, мастер-классах областного, всероссийского уровней. Публикация опыта своей работы на сайтах «Про школу», «Открытый класс» в сети Интернет. Распространение опыта через сетевые сообщества педагогов, на сайтах в сети интернет: «Дневник. Ру», «Педсовет». Освещение творческой деятельности в средствах массовой информации: ВГТРК «Вести Тамбов», ТНТ «Сегодня в Тамбове», публикации в газетах «7 дней», «Ровесник», «Тамбовский курьер», «Тамбовская жизнь»

Алгоритм действий при реализации практики

Программа предназначена для работы с подростками 14-16 лет.

Психологическая готовность учащихся к освоению образовательной программы определяется по результатам тестирования при наборе, где выявляется степень предварительной подготовки, наличие способностей и базовых знаний в области исполнительского мастерства, уровень формирования интересов и мотивации к данному виду театральной деятельности.

*Основными разделами программы являются:*

а) «Основы сценической речи», куда включены темы, посвященные изучению законов сценической речи в рамках системы К.С.Станиславского, темы по нормам современного литературного произношения;  
 б) «Техника речи», где особое внимание уделяется упражнениям речевого тренинга, ведь упражнения с точки зрения психологической – это многократное выполнение определенных действий, имеющее целью их усвоение, опирающееся на понимание и сопровождающееся сознательным контролем и корректировкой;

в) «Работа над текстом», который связан с овладением более тонкой – внутренней техникой актера, чтеца.

Учащимся предоставляется достаточный объем знаний по логическому и эмоциональному анализу текста, который помогает ученику добиться свободного овладения умениями, то есть воплощением художественного материала на сценической площадке. Активно используемая система работы по развитию, совершенствованию, обогащению речи учащихся, постоянно проводимые речевые упражнения, речевая практика помогают школьникам постепенно поднимать уровень речевой культуры и одновременно углубляют работу по постижению и пониманию изучаемых в школе текстов художественной литературы.

Программа рассчитана на двухгодичный срок реализации в объеме 245 часов, из них 1-й год – 105 часов и 2-й год – 140 часов.

Формы организации обучения различаются:

- 1) по количеству учащихся, участвующих в занятии – коллективная, где педагог фронтально работает сразу со всей группой в едином темпе и с общими задачами – речевой тренинг, групповая, индивидуальная;
- 2) по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей – лекция, экскурсия, репетиция, творческая мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт, спектакль;
- 3) по дидактической цели – вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные

	<p>формы занятий.                  Режим занятий – продолжительность одного занятия 40 минут.                  Состав групп – постоянный.  <i>Оценочные материалы:</i>                  Коллективная и индивидуальная деятельность учащихся в упражнениях речевого тренинга, практическая деятельность – словарная работа, выразительное чтение, участие в показах, концертная деятельность, участие в театральных постановках, творческая работа – написание рефератов, самостоятельный анализ художественных произведений, исходя из их родовой и жанровой специфики, репетиция.                  Для каждого учащегося создается портфолио обучающихся как документальная форма подведения итогов реализации общеобразовательной программы, в которой отражаются достижения каждого обучающегося. Они необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы</p>
<p>Степень сложности реализации практики (от 1 до 10 баллов)</p>	<p>9 баллов</p>
<p>Проблемные зоны, риски, открытые вопросы</p>	<p>Недостаточное финансирование выездов на конкурсные мероприятия всероссийского и международного уровней</p>
<p>Уровень удовлетворенности и заинтересованности родителей</p>	<p>По результатам мониторинга, доля родителей обучающихся, удовлетворенных организацией жизнедеятельности детского коллектива по итогам диагностики составляет 90%.</p>
<p>Результативность реализации практики</p>	<p>По данным мониторинга наблюдается положительная динамика личностного развития учащихся. Показатель сохранности контингента воспитанников на конец года составляет 90%.</p> <p>Образовательный процесс организован таким образом, что позволяет формировать у учащихся стойкий и стабильный интерес к произведениям художественной литературы.</p> <p>Обучающиеся по программе – победители и призеры конкурсов различного уровня:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- победитель регионального этапа Всероссийского конкурса детских театральных коллективов «Театральная юность России» в номинации «Художественное слово», возрастная категория 14-16 лет (2018);</li> <li>- призер (2 место) регионального этапа Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» (2017);</li> <li>- призер (3 место) регионального этапа Всероссийского конкурса юных чтецов «Живая классика» (2021 год).</li> </ul> <p>Обучение по профилю продолжили:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 выпускник на факультете сценических искусств ТГМПИ им. С.В.Рахманинова;</li> <li>- 1 выпускница на актерском отделении Витебского государственного колледжа культуры и искусств;</li> </ul>



- |  |   |
|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>- 1 выпускник на актерском отделении ТГУ им. Г.Р. Державина;</li><li>- 1 выпускница на театральном факультете Воронежского государственного института искусств;</li><li>- 1 выпускник на актерском факультете ВТУ имени М.С.Щепкина (Москва);</li><li>- 1 выпускник на актерском факультете Российского государственного института сценических искусств (Санкт-Петербург)</li></ul> |
|--|---|

Директор школы

И.Е.Васильева