

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства»

<https://dop.68edu.ru/bank/catalog/practice-78>

Информация об авторе (держателе) практики	
Фамилия	Кремнёва
Имя	Анна
Отчество	Евгеньевна
Контактный телефон	89005174420
Адрес электронной почты	akremneva@mail.ru
Регион	Тамбовская область
Адрес образовательной организации	Мордовский район, р.п. Мордово, ул. Школьная, д.8
Наименование образовательной организации (полностью, в соответствии с уставом)	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Районный Дом детского творчества»
Должность	Педагог дополнительного образования
Информация о практике	
Направленность дополнительного образования	Художественная
Название практики	Дополнительная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства»
Краткое описание (до 140 печатных знаков)	Программа ориентирована на формирование и развитие у детей младшего и среднего школьного возраста компетенций в области изоискусства
Форма проведения (выбрать из предложенных вариантов): очная; очно-заочная; дистанционная	Очная
Направления деятельности (выбрать из предложенных вариантов): разноуровневые дополнительные общеразвивающие программы; модульные дополнительные общеразвивающие программы для детей из сельской местности; программы вовлечения в систему дополнительного образования детей, оказавшейся в трудной жизненной	Дополнительные общеразвивающие программы

<p>ситуации;</p> <p>программы для организации летнего отдыха и заочных школ;</p> <p>программы дистанционных курсов по дополнительным образовательным программам;</p> <p>организация мероприятий по просвещению родителей в области дополнительного образования детей;</p> <p>др.</p>	
<p>Целевая аудитория (выбрать из предложенных вариантов):</p> <p>дошкольники;</p> <p>дети младшего школьного возраста;</p> <p>дети среднего школьного возраста;</p> <p>дети старшего школьного возраста;</p> <p>молодежь;</p> <p>взрослые</p>	<p>Дети младшего школьного возраста;</p> <p>дети среднего школьного возраста</p>
<p>Единовременное вовлечение детей при реализации практики (указать максимальное количество единовременного вовлечение детей)</p>	<p>10 человек</p>
<p>Возрастные ограничения (от 0 до 100 лет)</p>	<p>7-12 лет</p>
<p>Цель практики</p>	<p>Формирование устойчивого интереса учащихся к изобразительному искусству, умениям и навыкам художественной деятельности, потребности в творческом самовыражении</p>
<p>Задачи практики</p>	<p>Образовательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -обучать основам живописной грамоты, формировать навыки передачи цветом предметов с натуры, по памяти, по представлению и умение пользоваться художественно-выразительными средствами живописи; -познакомить учащихся с разнообразными техниками и приемами изобразительного искусства, графическими и живописными материалами, используемыми в художественном творчестве на примерах работ выдающихся мастеров прошлого и настоящего; -обучать основам рисования с натуры, по памяти и воображению, обращая особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

	<p>обучать основам теории и практики живописи акварельными и гуашевыми красками;</p> <p>-формировать пространственное представление, художественно-образное восприятие действительности.</p> <p>Развивающие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">- развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;-развивать эстетическое восприятие предметов и явлений окружающей действительности, формировать понимание ее красоты и гармонии цветового богатства;-развивать ассоциативное восприятие путем постановки задачи по передаче средствами изобразительного искусства впечатлений, полученных при прослушивании музыкальных произведений;-углублять развитие особых качеств творческого воображения на основе соотношения индивидуального и коллективного творчества. <p>Воспитательные задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">-содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию их собственными силами нравственно и эстетически полноценной среды общения с искусством во всем многообразии его видов;-формировать представление об общечеловеческих ценностях, свойственных каждой национальной культуре;-эстетически воспитывать учащихся, формировать их духовную культуру и потребность постоянного общения с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;-воспитание сознания того, что самобытная традиционная культура каждого народа России – общее достояние нашего Отечества, вклад каждого народа в мировую культуру – наследие, достойное уважения и сохранения в веках;-осуществлять знакомство с традиционной культурой и искусством России для активации познавательного процесса к наследию
--	---

	отечественного и мирового искусства в области живописи
Краткое обоснование актуальности практики	<p>Актуальность программы обусловлена систематическим формированием и поддержанием у детей младшего и среднего школьного возраста мотивации к творчеству, созданию фундамента для дальнейшего осознанного выбора изобразительного искусства как основного направления своего духовного роста.</p> <p>Обучение по программе формирует у детей умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса и мышления, дает возможность творческой самореализации личности</p>
Методология практики	<p>В процессе освоения программного материала используются различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций, предметов натурной постановки); репродуктивный (написание работы по образцу, по схеме, демонстрация приемов работы с разными техниками живописи); проблемно-поисковый (наблюдение, анализ и синтез объекта или сюжетной композиции, индукция – дедукция); исследовательский (творческие проекты, самостоятельная работа).</p> <p>В образовательном процессе используются такие технологии, как:</p> <ul style="list-style-type: none"> технология развивающего обучения (активизация памяти, внимания, мышления); технология эффективности организации и управления образовательным процессом (качество освоения программного материала); технология интенсификации и активной познавательной деятельности (создание ситуаций успешности, поддержки, способствующих творческому развитию личности); здоровьесберегающие технологии; индивидуально-дифференцированный подход, снятие эмоциональной нагрузки, напряжения, закрепощенности; дыхательная гимнастика – укрепление физического здоровья, игровые динамические паузы – снятие перегрузок, снятие

<p>Ожидаемый результат (какие компетенция формируются, что имеем на выходе т.д.)</p>	<p>утомляемости глаз (упражнения)</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформирована способность к самоорганизации, четкая гражданская позиция, культура общения и поведения в социуме; - воспитаны навыки ведения здорового образа жизни; - сформированы такие качества как: трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда; - сформировано уважительное отношение к культурному наследию разных народов. <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформирована потребность в самостоятельности, ответственности, активности и саморазвитии; - сформированы навыки работы с различной информацией; - сформировано умение работать в коллективе; - сформированы умения управлять своей деятельностью: обсуждать, обобщать, сравнивать, контролировать, анализировать; - расширен культурный кругозор учащихся. <p>Предметные:</p> <p>в конце обучения учащиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства; - особенности жанров и видов изобразительного искусства; - закономерности конструктивного строения изображаемых предметов; - художественно-выразительные средства (рисунок, композиция, цвет, колорит, светотень и т.д.); - закономерности линейной и воздушной перспективы, элементы цветоведения и композиции; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разнообразными художественными материалами; - видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках; - выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить
--	--

	<p>подготовительную работу (наброски, зарисовки, эскизы);</p> <ul style="list-style-type: none"> - с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета; - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональное отношение, цвет изображаемых предметов; - пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т.д. в процессе рисования с натуры и на темы
<p>Продолжительность реализации практики</p>	<p>2 года</p>
<p>Материально-техническое оснащение: Помещение; оборудование, непосредственно задействованное в процессе; расходные материалы; учебно-методические материалы</p>	<p>Кабинет, соответствующий требованиям СанПин 2.4.4.3172-14, двухместные столы для теоретических и практических занятий – 8 шт., стулья, шкафы – 2 шт.</p> <p>Материал, необходимый для одного ребенка:</p> <p>Рисунок:</p> <p>карандаши цветные и простые, ластик, бумага для рисования, точилки для карандашей, фломастеры, гелевые ручки, тушь, перо.</p> <p>Материалы для набросков:</p> <p>альбомы, сангина, уголь, пастель, бумага тонированная или цветная, скрепки для бумаги и прищепки.</p> <p>Мольберты, планшеты из картона ДВП.</p> <p>Натюрмортный фонд:</p> <p>посуда, предметы быта, гипсовые геометрические фигуры (куб, цилиндр), гипсовые части лица (нос, губы, глаза, ухо), муляжи фруктов и овощей, драпировки.</p> <p>Живопись:</p> <p>краски: акварель, гуашь, темпера;</p> <p>бумага для акварели (тонированная), бумага цветная;</p> <p>кисти, палитра, мольберты, планшеты, прищепки;</p> <p>баночки для воды, линолеум 30x40, натюрмортный фонд.</p> <p>Композиция:</p> <p>все материалы, используемые в рисунке и живописи, картон, цветная бумага, фольга, нитки, ножницы, булавки, клей, скотч узкий и широкий, линейка, калька, игольница, игла, ткани разных фактур и цветов, проволока, бисер, пуговица, тесьма, кожа, замша, клей ПВА, клей-</p>

	<p>карандаш.</p> <p>В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, компьютер, проектор, и др.)</p>
<p>Необходимый уровень подготовки педагогов: количество задействованных педагогов и/или иных специалистов; необходимый уровень подготовки, компетенций и навыков педагогических и/или иных работников</p>	<p>Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное педагогическое образование</p>
<p>Личные достижения педагога</p>	<p>Член Союза русских художников; финалист регионального этапа Всероссийского конкурса профессионального мастерства работников сферы дополнительного образования «Сердце отдаю детям» (2021)</p>
<p>Перспективы практики</p>	<p>Участие в региональном конкурсе методических материалов по направлениям дополнительного образования среди педагогических работников образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы</p>
<p>Алгоритм действия при реализации практики</p>	<p>Программа рассчитана на 2 года обучения. Занятия проводятся два раза в неделю. 1 год обучения – 1 час 40 мин (45 мин – 10 мин перерыв – 45 мин); 2 год обучения – 2 часа 25 мин (45 мин – 10 мин перерыв – 45 мин – 10 мин перерыв – 45 мин). Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания (сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства). Больше количество времени занимает практическая деятельность, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.). Форма организации</p>

	деятельности учащихся на занятии – групповая
Степень сложности при реализации практики (от 1 до 10 баллов)	-
Проблемные зоны, риски, открытые вопросы	-
Уровень удовлетворённости и заинтересованности родителей	98%
Результативность реализации практики	<p>По итогам 2019-2020 учебного года:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 призер (3 место) регионального этапа Международного конкурса детского творчества «Красота Божьего мира»: «Великая Победа: наследие и наследники»; - 1 призер (2 место) областного конкурса рисунков на асфальте «Дети рисуют мир»; <p>по итогам 2020-2021 учебного года:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 призер (2 место) областного конкурса «Мир науки глазами детей»; - 1 победитель регионального этапа Всероссийского конкурса творческих работ учащихся «Я и Россия: мечты о будущем»; - 1 призер (2 место) регионального этапа Всероссийского конкурса творческих работ учащихся «Я и Россия: мечты о будущем»; - 1 призер (2 место) регионального этапа Всероссийского конкурса изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества «Палитра ремёсел»

Руководитель образовательной организации



(подпись)

Пасенова Л.Ю.

(расшифровка подписи)